

روايات مصرية للجيب

سلسلة الروايات

23

Looloo

www.dvd4arab.com

الزى فعلته !!



وهي دعوة مفتوحة لكل قارئ أيضاً ..

ووعدهم بالجديد دائماً ..

أرسل أعمالك وأفكارك وأفراحك على عنوان المؤسسة ،
وإن كانت تصلح فسترى حلمك يخرجك إلى النور في شكل
كتاب ..

إنها دعوة مستمرة لا تتقيد بحدود الزمان والمكان ،
الشرط الوحيد أن يكون عملك صالحاً ..
أسرع ، فنحن في الانتظار ..

المؤسسة العربية الحديثة

الأربعاء ١٥ / ٥ الساعة ٢٢،٦

المكان : عيادة الدكتور (على)

« هل تؤمنان بالتنويم المغناطيسي ؟؟ »

قالها صديقي الدكتور (مجدى) ، فأجبت بسرعة
قبل أن يتمادى في هذا السخف :

- لا ... ولا تحاول تغيير الموضوع من فضلك ..
إلا أنه عاد يكرر :

- وماذا عنك يا (على) ؟؟

نظر (على) إلى السقف لحظة مفكراً ، ثم قال :

- لا ... أعتقد أن الأمر أسخف من أن يكون
حقيقياً .. ثم إنه ابتسم بخبث ليقول :

- أعتقد أن (سامى) محق .. أنت تريد تغيير
الموضوع .. هل ستتزوج حقاً ؟؟

عقبت على كلامه :

- أعتقد أنه يخشى التحدث عنها .. هيا أخبرنا : من
هى تلك المعتوهة التى رضيت بك ؟

ابتسم (على) بوقار ، كعادته حين يمنع نفسه من
قلبي ، وأجاب :

- حسناً أيها الوغدان .. نعم سأتزوج ، لكنني لن أخبركما من هذه المعنوية ..

قلت محاولاً استفزازاً :

- لماذا ؟؟ هل أمرتك بعدم التحدث ؟؟

- مع الحمقى فحسب .. نعم أمرتني ..

- هيا ، لا تكن وغداً وأخبرنا من هي ..

- سأفعل لو أجبت عن سؤالتي ، لماذا لا تؤمن

بالتنويم المغناطيسي ؟؟

- ها قد عدنا إلى ذات الهراء عن التنويم المغناطيسي ..

أجاب (علي) نيابة عني :

- لأنه لا يوجد ما يثبت هذا الهراء ... والآن ،

دورك لتخبرنا من هي ..

جلس (مجدي) على المقعد المواجه لنا ، وفرك

يديه كعادته حين يكون متوتراً ، ليقول :

- حسناً .. لن أخفي عليكم أن هذا الموضوع يهمني

بشدة هذه الفترة ، أنا طبيب نفسي ، كما تعلمان ،

والتنويم المغناطيسي كان جزءاً من الدراسات التي

قمت بها الفترة الماضية و ... و ...

وبالطبع لم أسمع باقي ما قاله ، بل اتخذت سلاح الشرود الذي أجيد استخدامه كوسيلة لإضاعة الوقت ، حتى ينتهي من كم الدراسات المعتاد الذي يلقيه على مسامعنا ، كلما أردنا أن نحدثه في موضوع ما ..

من حسن حظه حقاً أننا أصدقاء منذ الطفولة ، وإلا لما كنت احتملته طيلة هذه الفترة .. على الأقل كانت هناك فترات أخرى ، كان (مجدي) أكثر إلى آدمي منه إلى طبيب أمراض نفسية .. وكانت هناك فترات أخرى ، لم أكن أنا فيها الفاشل الأوحى في هذه الصداقة الثلاثية ..

دعني آخذ بعض الوقت لأعرفك بنا جيداً ، قبل أن تمضي بنا الأحداث ولا نجد وقتاً لهذا فيما بعد ، حينها لن أكون أنا سوى مجرد (سامي) ، ولن يكونا هما سوى مجرد (مجدي) و (علي) .. ولنبدأ بـ (مجدي) ...

منذ طفولته ، وهو النموذج المثالي للطالب الوغد الذي يستذكر دروسه جيداً ، يلتزم بالقوانين الخرقاء بإيمان عميق ، وإن لم يجد قوانين يلتزم بها ، صنع لنفسه هو القوانين اللازمة لجعل حياته جحيماً يعرف كل خطوة يخطوها فيه ... دائماً ما كان يذكرني بتلك الصورة على كتب (سلاح التلميذ) ،

لذلك الفتى الذى يقف مبتسماً وملوحاً بيده لمستقبل مشرق ، لا مجال فيه للمتعة ..

صدقونى لم أدهش على الإطلاق حين دخل كلية الطب ، ليتخرج منها وغداً ذا معطف أبيض ، تمتلئ كلماته بالألفاظ اللاتينية القميئة ..

والآن (على) ..

(على) - ببساطة - هو الحظ - بلا حساب - يمشى على قدمين !!

ولد لأسرة ثرية ، لم تعلمه سوى الكسل واللامبالاة التامة ، فالمستقبل محدد له منذ أن كان فى المهد .. سيمر بمراحل التعليم مر الكرام ، ثم سيدير شركات والده ، ويتحول إلى رجل أعمال .. ولأنه كان يملك وقته كله ، ووسامة موروثة ، فلك أن تتوقع أنه نموذج للوغد الوسيم المرفه ، الذى لا هم له سوى اصطيد الفتيات وإلقاء الدعابات هنا وهناك .. وقد كان !

لكن شيئاً ما كان يجذبني إليه دوماً .. ربما جرأته اللامحدودة .. ربما لأنه لم يكن متكبراً كامثاله من الأثرياء .. ربما لأننى حين أكون معه أدخل إلى عوالم ما كان لى أن أراها ، وأنا الذى أعمل فى أثناء دراستى لتوفير نفقاتى ..

أنا ... الدور على أنا ..

حسناً .. لأننى أتحدث عن نفسى فلا تتوقع أن كل ما سأقوله هو حقيقى مائة فى المائة ، وهذه قاعدة عامة أولى ، أى شخص يتحدث عن نفسه لا يمنحك سوى انطباعاته الشخصية عما يود أن يكونه ، لا حقيقته المجردة كما هى ..

القاعدة الثانية : هى أن أى شخص يحدثك عن نفسه لا بد أن يكون ثرثاراً وهذا ما لن أشذ أنا عنه .. ما أملكه وأستحقه عن جدارة حقيقية ، هو جسد ممشوق القوام ، تبرز عضلاته بتناسق لافت للنظر ، وقدر لا بأس به من الوسامة ، مما يجعلنى أقرب من أن أكون نجماً سينمائياً أو رجل شرطة محتك .. ولأن الاحتمال الأول ليس متوافراً لمن هم من أسرة شبه معدمة ، لذا فلا تستغرب لو عرفت أنتى ضابط شرطة ..

وهاك نصيحة أخرى مجانية ..

لو أردت أن تصبح ضابط شرطة فعليك أن تكون قاسياً ، تتحلى بدرجة من الفظاظلة التى ستكتسبها رغماً عنك ، سواء من تعاملك مع المجرمين أو مع رجال الشرطة الأعلى رتبة !

أربع سنوات قضيتها من عمرى أطارده الأوغاد ،
حتى الفتهم ... حتى أصبحت لا أطيق فراقهم .. حتى
أصبحت أتساءل حقاً ، عن كنه كلمة (الوغد) ؟؟

أحد زملائي قال لى إن هذه مرحلة طبيعية يمر بها
كل شرطى من كثرة ما رآه ، بعد هذا يتحول الشرطى
إلى وغد آخر ، لكنه هذه المرة يحمل شارة ومسدساً ،
وراية القانون !

لست أهتم كثيراً بما قاله ، لكنى ألحظ التغيرات فى
شخصيتى كل يوم .. أصبحت أفضل العزلة ، واكتسب
صوتى تلك الخشونة المميزة لمن يقضون نصف
نهارهم فى الصباح ، وأصبحت لا أستكر العنف فى حل
الأزمات إلى هذه الدرجة ..

وبالطبع لم يرق هذا كله لزوجتى .. ولو أردنا
مزيداً من الصراحة ، فلا شيء منى سيروق زوجتى
فى الفترة القادمة ، خاصة بعد أن أعلنت رفضى التام
لإنجاب طفل ، ونحن لم يمض على زواجنا أكثر من
عام ..

وأى متزوج - حقيقى - يدرك أن رفقة المجرمين
أفضل من رفقة زوجة ثائرة ؛ لذا انغمست

فى العمل فى الآونة الأخيرة ، ولم أخرج منه إلا اليوم
لأعرف أن صديقنا الوغد (مجدى) قرر أخيراً الزواج
بعد سنوات طالت من الدراسة .. وها نحن الآن نستمتع
لكل الهراء الذى حفظه على مر السنين .

« هه ... هل توافق ؟؟ »

قالها (مجدى) للمرة الثانية وبصوت مرتفع جعلنى
أدرك أنها ليست المرة الأولى التى يسألنى فيها هذا
السؤال ، فأجبت بصراحة :

- أوافق على ماذا ؟؟

- ألم تصغ إلى شيء مما قلته ؟؟

- ولا حرف ..

- لا بأس .. كل ما أريده هو أن أجرب التنويم
المغناطيسى عليكما ..

- هل سنقضى ليلتنا كلها فى هذا الهراء ؟؟

قلت لها أنا بملل واضح ، لكن (على) هز كتفيه
بأريحية ، ليقول :

- ولم لا ؟؟ لن نخسر شيئاً على كل حال ..

لكنى قلت بعناد ساخر :

- وهل ستستخدم معنا القلادة لتورججها أمامنا
كالمشعوذين أم ماذا؟؟

ابتسم (مجدى) بثقة وقال :

- فى حالتك هذه لن تجدى الطرق التقليدية نفعا ..
ما سافعله هو أنتى سأحققكما بمهدئ خفيف ليساعدكما
على الاسترخاء ، ثم أطلب منكما التحديق فى شاشة
الكمبيوتر ، وسيقوم برنامج التنويم الذى صممته
بالباقى ..

لكن أكره هذا السخف !!

على كل حال ما الذى سأخسره؟؟ لنجرب إذا كان
هذا سيثبت له أنه أحمق ، وأن كل السنوات التى
قضناها فى الدراسة ، كانت مضيعة للوقت ..

وهكذا .. هانذا أستلقى على أحد الأسرة وعلى
الفراش المجاور لى (على) وقد حققته (مجدى)
بالمهدئ ، ليبدو أشبه بالمدمنين بعينيه اللتين تساقط
جفناهما .. يبدو أنه لن يحتاج إلى التنويم المغناطيسى
ليتصاعد شخيرته فى السماء !

انحنى (مجدى) على وهو يعد المحقق الآخر ، ثم
كشف عن ذراعى قائلًا :

- على الأقل سيريحنى المهدئ من سخريتك قليلاً ..
أجبت :

- ستحتاج للسم كى تتخلص من سخريتى ..
بدت لى ابتسامته غامضة ، وهو يقول :

- من يدري؟؟!

ودفع بالمهدئ فى عروقى بلا تردد ...
شعرت على الفور باسترخاء عجيب يغزو عضلاتى ،
وبشعور أعجب بالسكينة .. أيا كان ما سيفعله بى فلن
أقاوم .. لن أقدر !

تحرك (مجدى) ليغلق النور ، فساد الظلام إلا من
ضوء شاشة الكمبيوتر ، فبدأ أشبه بشبح ، والضوء
ينعكس عن معطفه الأبيض ، بينما يغلف الظلام
ملامحه ..

تحدث فجاء صوته من بعيد :

- الآن .. لا أريد منكما سوى أن تركزا فيما
ستريانه على شاشة الكمبيوتر ، ولا شئ سواها ..
قالها ونظر إلينا كأنما يستوثق من أننا فهمنا ما قاله ..
ثم .. ثم ..

ثم شغل البرنامج ...

☆☆☆

لا .. لم أصبح في الظلام ، ولم أشعر بأننى أطيّر ،
إذا كان هذا ما ظننته ..

على العكس تمامًا .. كنت أشعر أننى أهوى بسرعة
مخيفة لم أستطع معها حتى الصراخ !

وكان الضوء يغمرنى من كل اتجاه على نحو أفقدنى
الرؤية تمامًا .. ودام هذا طويلًا .. طويلًا .. أطول
مما قد تتخيل بكثير ..

ثم رأيت تلك الأطياف أخيرًا .. طيف لرجل ما
ينحنى على طيف رجل آخر استلقى على أرض
- لا وجود لها - بلا حراك ..

كيف عرفت أنهما رجلان ... لا أعرف ... لقد
كنت فى حالة أقرب إلى الإحساس منها إلى الرؤية ..
ثم بدأت سرعة سقوطى تتناقص ... وتتناقص ..
وتتناقص ثم توقفت عن السقوط بفته ..

وانفتحت عينائى ..

وهالنى ما رأيت ..



الخميس ٢٣ / ٥ الساعة ٩,٤٥
المكان : مركز الشرطة

احتجت لخمس دقائق كاملة ، لأستوعب الموقف
الذى وجدت نفسى فيه حين فتحت عيني .. وكأى رجل
شرطة يحترم نفسه ، بدأت المعلومات تتدفق إلى
رأسى فى نقاط منظمة ، ولكن ببطء نوعًا ما ، من
شدة الذهول ..

أولاً : لم أكن فى عيادة صديقى الدكتور (مجدى) ،
حيث كنت حين نومنا مغناطيسيًا .. (كيف !!!؟ أين
أنا !!!؟ هل نجح فى تنويمنا مغناطيسيًا حقًا !!!؟) .

ثانيًا : كنت فى مركز الشرطة ، حيث أعمل ،
ولا تسلى كيف انتقلت إلى هنا ، فلقد فتحت عيني
للتو ، وكنت أرتدى ملابس مدنية ، لكنى كنت أحمل
بندقية فى يدي .. (ما الذى جاء بى إلى هنا !!!؟ ومتى !!!؟
ولماذا أحمل هذه البندقية !!!؟) .

ثالثًا : كنت فى قاعة الاجتماعات ، لكنى لم أكن
وحيدًا ، والأسوأ من هذا أننى لم أكن مع أى واحد من

الزملاء ، بل هناك بضعة أشخاص لا أعرفهم ،
يجلسون على الأرض ، وقد وضع كل منهم يديه خلف
رأسه ، مسدداً إلى نظرات عجيبة مزجت الخوف
بالمقت بالرجاء .. تماماً كما لو كانوا رهائن ..
(رهائن !!! كيف !!! ومن الذى أسرهم !!! وأين ذهب
الجميع ؟؟ جميع من أعرفهم ويعملون معى فى المركز
منذ سنوات !!!) .

رابعاً : كان هناك من يصيح من خارج غرفة
الاجتماعات بكلمات لم أميزها أولاً ، ثم ها هى تغزو
أذنى كالسهم ، بينما أنا أفقر فمى ذاهلاً عاجزاً عن
التصديق ..

« (ساء الميى) .. لا داعى لما تفعله .. استسلم
وسيكون موقفك أفضل »

ما الذى يقوله هذا الرجل !!!

استسلم !!!

هل يقصد أنتى .. أنتى .. أنتى من يحتجز هؤلاء
الرهائن !!!

مستحيل بالتاكيد هناك خطأ ما .. لا بد أنتى أحلم ..
المهدئ الذى حقننى به الوغد (مجدى) يجعلنى أحلم ..
أحلم بكابوس !!

لكن أى كابوس هذا الذى تتزف فيه من جرح فى
ذراعك !!! جرح لم تصنعه إلا رصاصة !!!
وحين استعدت القدرة - أخيراً - على التحكم فى
لسانى ، تمتعت :

- ما الذى أفعله هنا !!!

أجابنى أحد الرهائن بغل حقيقى :

- نعم .. تظاهر بالجنون .. قد ينجيك هذا مما
فعلته ..

رددت من خلفه بذهول تام :

- الذى فعلته !!!

أجابنى هو بمقت لا حد له :

- ألا تعرف ما فعلته !!! ادخل إلى الغرفة لترى
بنفسك الذى فعلته ، أيها .. أيها ..

وبالطبع لم يكمل .. مازلت أنا الذى يحمل البندقية
رغم كل شيء ..

وعاد الصوت من الخارج - ميزته هذه المرة لأجده
صوت زميلى فى العمل (مدحت) - يهتف :

- ساء الميى .. أنت تعرف الإجراءات المتبعة .. لن
تخرج من هذا المكان إلا لو استسلمت .. أكره أن
أضطر إلى اتخاذ إجراء قد يؤذيك ..

لكنى لم أجبه .. بل اتجهت مآخوذاً إلى الغرفة
الملحقة بغرفة الاجتماعات ؛ لأرى ما الذى يزعم هذا
الرجل أننى فعلته بالضبط ..

وكتصرف منطقى كنت أسدد البندقية تجاه الرهائن
طيلة الوقت ، فلم أكن أريد أية مفاجآت وأنا لم أفهم
موقفى بعد .. لذا تراجع بظهرى متجهاً للغرفة ،
حتى بلغت لأفتح بابها بيدى الحرة .. ثم استدرت
بيبطة لأنظر إلى الهول ذاته ...

ورغم كونى رجل شرطة معتاداً على رؤية العنف
بكل صوره ، إلا أن المشهد أمامى كان فوق قدرتى
على الاحتمال ، فلم أشعر بنفسى إلا وأنا أتقيا على
أرض الغرفة ، ليتأوه أحد الرهائن باشمئزاز .. !!
مستحيل أن أكون قد فعلت هذا .. مستحيل ..
مستحيل .. !!

تحدث ذات الرجل بسخرية مقيته :

- هل رأيت ما فعلته أيها الوغد !!!

انقضضت عليه وأنا أقاوم بشدة أن أطلق النار على
رأسه ليخرس نهائياً ، وصرخت فيه على نحو تجمدت
له عروق الجميع :

- أنا لم أفعل هذا أيها الحقيير .. أتفهم ؟! .. لم
أفعله ..

- أهذا ما استطعت قوله .. سل الباقيين وسيخبرونك
من فعلها .. لقد راوك بأم أعينهم كما رأيتك أنا ..

نظرت إلى باقى الرهائن ، فجأوبتنى نظراتهم
الملتاعة بالإيجاب ، لانتفض ذاهلاً ، قبل أن أتهاوى
مستنداً إلى الجدار ، وأنا أشعر برأسى يدور ..

وكضرب المطارق أتانى صوت (مدحت) يهتف من
الخارج :

- أمامك دقيقة واحدة ، إما أن تخرج أو سندخل
نحن ...

استعدت فى ذهنى بسرعة كل ما أعرفه عن (مدحت) ،
وعن طباعه ؛ لأجد أنه سيدخل حقاً .. (مدحت) لن
تهمه كثيراً أرواح الضحايا ، إذا وقفت هذه الأرواح فى
طريقه .. وهذا يعنى أن أمامى دقيقة واحدة
للتحرك .. لنضع الفهم لما بعد ، المهم الآن هو الخروج
من هذا الموقف الذى لا يعنى إلا سجنى أو قتلى
برصاصات زملائى ..

سددت البندقية للجميع لأهتف بصرامة :

- لا أحب أن أتصرف بهذه الطريقة ، لكنى أريدكم أن تلتزموا أماكنكم مهما حدث .. وإلا .. عاد ذلك الرجل من الرهائن يقول :

- وإلا فعلت معنا كما فعلت مع من هم فى الغرفة ..
أليس كذلك ؟؟

عظيم هذا ما أحتاج إليه تماماً ..

وفقاً لما درسته ... وفى أى حالة احتجاز رهائن ، يكون هناك أحد الرهائن - من أمثال هذا الرجل - شديد العصبية ، على نحو يجعله يتصرف عكس الباقين ، فبدلاً من الهلع والنحيب ، يأخذ هذا الرجل فى إلقاء تعليقات مخيفة أكثر مما يقوله المختطف ذاته ، وهذا الرجل يساعد - دون أن يشعر - المختطف مساعدة عظيمة الفائدة ..

نصيحة مجانية أخرى .. لو قررت احتجاز رهائن ذات يوم ، احرص على أن يكون هذا النموذج هو أحد رهائنك !!

تحركت بسرعة تليق بمحترف مثلى ؛ لأتصرف وفقاً للميزة التى أتمتع بها ، وهى أنتى أعرف تماماً ما سيفعلونه .. مازلت واحداً منهم .. أو كنت !!

مبدئياً سيحاصرون المكان من الداخل ، لكن - ونظراً لكونهم داخل مركز الشرطة - سيتجاهلون تأمين المكان من الخارج تماماً .. وهذا يعنى أن المشكلة تكمن فى الخروج من المركز فحسب ، بعد ذلك سيغدو الهرب من المكان كله أشبه بنزهة طريفة ..

أهرب إلى أين ؟؟

إلى أى مكان أستطيع فيه فهم ما يحدث بالضبط ..
الآن ما أحتاج إليه هو سلك كهربى .. بحثت بعينى لحظة لأجد ذلك السخان الكهربى الذى نستخدمه فى إعداد المشروبات ، فأخذته لأنترع السلك منه بجذبة قوية .. الآن ما أحتاج إليه هو مدخل للكهرباء والكثير جداً من الشجاعة .. ها هو القابس الكهربى خلف الأريكة ..

فصلت سلكى السخان عن بعضهما ، ثم وضعت القابس فى المدخل ، وأخذت نفساً عميقاً ، ثم أوصلت طرفى السلك بحركة سريعة ..

تصاعد الشرر الكهربى بصورة أفزعتنى ، وارتفع لها صراخ الرهائن ، ودفعتنى لإلقاء السلك ، لكنى ضغطت على الطرفين معاً بحذائى المطاطى ، لتدوى

تلك الفرقة المكتومة وليسود الظلام وبسرعة
اتخذت أقرب الرهائن لي درعاً ، واتجهت به للباب
صارخاً :

- لا تطلقوا النار معي أحد الرهائن . وبركة
قوية فتحت الباب ، لأجد كل من أعرفهم ومن لا أعرفهم
من رجال الشرطة ، وقد حمل سلاحه مسدداً إلى
صدرى ..

كان انقطاع التيار الكهربى المباغت عاملاً مهماً
لإصابتهم بالارتباك ، وحين أشعل أحدهم كشافه ليروا
الرهينة معي ، تبيلوا أكثر وأكثر وعلى الفور
صرخت أنا :

- ليتراجع الجميع لا أريد أن أضطر لإبذاء أحد .
صرخ (مدحت) ، وقد أخفى الضوء القادم من
خلفه ملامحه ، فلم أتبين مكانه بالضبط :

- كف عن الهراء يا (سامي) واستسلم . أنت
تعرف أنك لن تخرج من هنا بهذه الطريقة
صحت فيه :

- وأنا أعرف أنك لن تطلق النار على الرهينة أمام
الجميع ..

- وهل تعتقد أنني سأتركك تحطم هيبة الشرطة في
أحد مراكزها ؟

كنت في حالة من اللاوعي جعلتني أصرخ بجنون :
- ابتعدوا عن طريقى الآن ، وليخض الكل سلاحه ..
ودون أن أنتظر رد فعل أحد ، سددت البندقيّة إلى
الكشاف الذي يحميه أحدهم ، وأطلقت عليه رصاصة
صائبة نسفته ، ودفعت بالرهينة عليهم : لاتصرف آخر
تصرف قد يخطر لهم ببال . عدت إلى غرفة
الاجتماعات ..

كنت أعتد على ذاكرتي تماماً ، وأنا أتحرك في هذا
الظلام المطبق ، لأتجه إلى مخرج الطوارئ ، خلف
مائدة الاجتماعات ، على الرغم من تأكدي أنني سأجد
من ينتظرنى في الأسفل ، لكنى كنت قد قررت أن
أستغل حالة الهرج هذه حتى النهاية .

وما كدت أبلغ الطابق السفلى ، حتى صحت محاولاً
تغيير صوتي :

- اتجهوا للمدخل الأمامى بسرعة .. (سامى)
يحاول الهرب ..

لم أكن أرى من أحدثه بالضبط ، لكنى سمعت صوت
أقدام تعدو مبتعدة ، فأدركت أن خدعتى قد انطلت
عليهم .. لا يمكننى أن أتهمهم بالغيباء ، فلم يحاول
أحد الهرب من مركز شرطة من قبل بهذه الطريقة !!

وبخطوات أقرب إلى العدو ، أخذت أتحنس طريقى
إلى المدخل الخفى ، حيث موقف السيارات . لأجد
المكان خالياً بالطبع لم يتصور (مدحت) بغيره
أننى سأبلغ هذا الحد . لكنى بلغت .. وفجأة صرخ
أحدهم :

- ها هو ..

لكنى لم أتوقف لأرى مصدر الصوت ، بل قفزت إلى
سيارتى لأقودها مبتعداً بسرعة جنونية ..
إلى أين ؟؟

إلى أى مكان بعيد عن هنا .. حيث يمكننى أن أفكر
و- ربما- أفهم .. !!

☆ ☆ ☆

الخميس ٢٣ / ٥ الساعة ١١،٢٣
المكان : هضبة المقطم ..

كنت بحاجة لبعض الوقت لأعرف حدود الأرض التى
أصبحت أقف عليها .. وكنت بحاجة إلى كل ذرة عقل
تبقت لى ..

فى لحظة كنت معدداً على السرير فى عيادة (مجدى) ،
ليجربى على تلك التجربة اللعينة عن التتويم المغناطيسى ،
وفى اللحظة التالية أجد نفسى وقد أصبحت قاتلاً ،
ومحتجز رهائن ، ثم هارباً من العدالة ..

بالطبع قاتل .. وما الذى تظن أننى رأيت فى تلك
الغرفة ؟؟

لقد رأيت (الذى فعلته) !!

حسناً .. الموقف الآن هو أننى مطارِد من الشرطة
بعد أن كنت شرطياً .. ولا أعرف حتى كيف حدث هذا
ولماذا . إذن فأول ما على فعله هو معرفة ما الذى
حدث فى تلك الفترة بين التتويم المغناطيسى ، وبين
وجودى فى مركز الشرطة ، ويجب أن أفعل هذا
بسرعة ، ف (مدحت) لن يسعى خلفى لمجرد تلبية

نداء الواجب ، بل للانتقام منى . بعد أن هربت منه
بهذه الصورة المخرجة . وهذا يعنى أنه يجب أن
أتحرك أسرع منه ..

وهذا يعنى أن نقطة البدء ستكون من هناك .. من
منزل صديقى (مجدى) فهناك أشياء عديدة يجب
أن يفسرها لى !!



طيلة الطريق إلى منزل (مجدى) كنت أردد فى
ذهنى .. لا وقت للفرع . لا وقت لفقدان الأعصاب
لكن هذا لم يكف لتهدئة انفعالاتى ولا الأفكار التى أخذت
تنور فى رأسى ..

على أرض الواقع ، وحين تتعرض إلى موقف غير
معتاد ، فإن أول ما تفعله هو أن تتجاهل كل الحلول
المبتكرة والعجيبة التى تقرأ عنها فى الروايات ،
وتصدم نفسك بصخرة الواقع ، لتبدأ فى البحث عن أكثر
الحلول منطقية ، وإن بدت لك ساذجة أو سخيفة

لذا سجل هذه النصيحة أيضاً الحلول السخيفة هى
الحلول المنطقية دوماً . ما هى الحلول السخيفة التى
تملكها ها هنا ؟؟

إننى مازلت أحلم .. أسخف من أن يكون واقعاً ..
لا يوجد حلم يمتلئ بهذا الكم من التفاصيل ، ومازلت
قادرًا على تحسس جرح كتفى ، ومازالت دمايى الجافة
تغطى ملابسى ..

إن الأمر كله دعاية سخيفة !! .. حسناً ، لو اجتمع
(مجدى) ، (سامى) ، وكل من هم فى مركز الشرطة
- بالاستعانة بأحد مخرجى أفلام الرعب ، لينفذ المشهد
الذى رأيته فى الغرفة - على تنفيذ أسخف وأغبي دعاية
فى التاريخ الحديث ، لكان هذا مبرراً كافياً لى كى
أقتلهم جميعاً .. على كل حال لا توجد دعاية تطول إلى
هذا الحد ..

إن (مجدى) نؤمنى مغناطيسياً ، وتحكم بى لأفعل
كل هذا دون أن أشعر .. لكن لماذا يفعل (مجدى) هذا ؟؟!!
لا تقل لى إنه خطط لهذا كله لمجرد أن يثبت أن التتويم
المغناطيسى حقيقة ، ليس إلى درجة أن يدفعنى للقتل ..
الفكرة من الأساس مرفوضة ، فحتى تحت تأثير التتويم

المفناطيسي لا يستطيع أحد دفعي لارتكاب مثل هذه
الجريمة ..
إذن ..

إذن .. فالحل المنطقي السخيف الوحيد الذي أمكنه
هو أن أحدهم انتحل شخصيتي ليرتكب الجريمة ، قبل
أن أذهب أنا إلى مركز الشرطة ، وبالتسبة للفترة بين
تتويمي ووجودي في المركز ، فلقد كنت مصاباً بفقدان
ذاكرة مؤقتة ؛ نتيجة تجربة (مجدى) الخرقاء على ..
نعم .. هذا الحل يبدو سخيفاً بما يكفى ليكون حقيقياً ..
المهم الآن هو أن أثبته وبسرعة .. والوحيد الذى قد
يساعدنى فى إثبات هذا الحل ، هو من أقف الآن أمام
منزله .. (مجدى) ..

خرجت من السيارة ، وصعدت الدرج بخطوات
حذرة - فلا أريد أن ألفت الأنظار - حتى بلغت شقته ،
وقرعت الجرس ..

وبالطبع - وكما توقعت - لم يجب أحد .. وبالطبع
الجرس مرة ثانية وثالثة ورابعة .. وانتظرت حتى
تأكدت من أن انتظاري سيكون بلا جدوى ..

أين ذهب هذا الأحق فى الثانية عشرة ليلاً !!؟؟

إنه يعلق عيادته فى العاشرة مساءً ، ويعود لمنزله
لينام كالأطفال ليستيقظ فى التاسعة صباحاً .. أأكون
سين الحظ ليقرر (مجدى) تغيير نظام حياته فى هذه
الليلة بالذات ؟؟ أم يكون قد تعد هذا ؟؟؟!!

لن أحاول القفز إلى نتائج مسبقة الآن ..

نظرت أسفل قدمي فوجدت صحيفة اليوم ملقاة أمام
الباب ، فالتقطتها بلا اهتمام ، حتى وقعت عيناي
على التاريخ ..

الخميس ٢٣ / ٥ / ١٩٩٩!!

لقد كنت عند (مجدى) يوم الأربعاء ١٥ / ٥ .. أى
قبل أسبوع كامل !!! كيف ؟؟؟

أسبوع كامل يمر على دون أن أشعر به !!!

هل فقدت ذاكرتى طيلة هذه الفترة ؟؟؟

ما الذى يحدث بالضبط ؟؟؟

وكيف ينتهى ؟؟؟

☆☆☆

المكان : المعادى ..

كان يجب أن أتجه إلى منزلى ، لأقابل زوجتى عليها
تخبرنى بما حدث خلال الأسبوع الماضى . ربما كانت
تعرف أى شىء . أى شىء يساعدنى على الفهم ..
ولن ادعى أنتى أهيم حباً فى زوجتى ، لكنى كنت
أشعر بقلق بالغ عليها ..

ترى هل عرفت بما حدث الليلة؟؟ .. مؤكداً ..
(مدحت) سيفعلها دونما تردد .. على كل حال ، ما
يقلقنى حقاً ، هو ما قد أكون فعلته خلال الأسبوع
الماضى . يجب أن أطمئن عليها .. يجب ..

لكن القاعدة العامة تقول إن أول مكان قد يلجأ إليه
أى هارب ، هو منزله ، لذا فعلى أن أتوقع أن أجد
المكان مراقباً من قبل الزملاء ، ينتظرون ظهورى
ليحرزوا مجداً فى القبض على مجرم خطير ،
وليقدمونى لأيدى العدالة ..

ولأن الشىء بالشىء يذكر ، فلا بد أنهم يراقبون
هاتف منزلى ، مما يفقدنى ميزة الاتصال بزوجتى ،
وتجنب مخاطرة الذهاب إليها ..

أعرف أنك تفكر الآن فى أنتى أحسب كى أخاطر
بذهابى : لأن الهاتف مراقب ، لكن الموقف أكثر تعقيداً
مما يبدو .. زوجتى لن تستمع إلى عبر الهاتف ..
قبل أن يحدث ما حدث لم تكن الأمور بيننا على ما يرام ،
ولن ادعى أنتى أثق كثيراً فى رد فعلها إزاء كل ما
يحدث .. يجب أن أراها بنفسى وأحدثها ، ولكن كيف؟؟
ما أريده الآن هو وسيلة لدخول منزلى دون أن
يشعر بى أحد ، مع الوضع فى الاعتبار أن كل ما تراه
فى الأفلام فى المواقف المشابهة هو هراء محض ..

لو كان الأمر بسهولة أن ادعى أنتى بانع اللين ، لما
تجشمت عناء دخول كلية الشرطة منذ البداية !!

والآن هل تستطيع أن تخبرنى : كيف أدخل إلى منزلى
تحت أعين الجميع ، ودون أن ينتبهوا إلى هويتى؟؟!!
أنا سأخبرك ..

ما ستفعله هو ..



فى جراج المبنى المجاور للمبنى الذى أعيش فيه ،
كنت أتحرك فى الظلام بحذر بالغ رغم تأكدى أن البواب
يغط فى نوم عميق فى الأعلى . أعتقد أن ما سأفعله
لن يروق له على الإطلاق .

أخذت أبحث على ضوء كشاف أحمله معي عن سيارة تقف بعيداً عن السيارات الأخرى ، حتى عثرت على واحدة في أحد الأركان ، فأتجهت إليها حاملاً دلو البنزين الذي كنت أحتفظ به في حقيبة سيارتي للطوارئ .. لن يسامحتني صاحب هذه السيارة أبداً لكنني مضطر .

أغرقت السيارة بالبنزين الذي أحمله ، ثم ابتعدت عنها نسبياً لأشعل النار بقداحتي في قطعة ورق ، وانتظرت حتى أصبحت الشعلة كافية ، ثم ألقيت بها على السيارة ، قبل أن أبتعد عن المكان بسرعة ، ومن خلفي بدأ الحريق ..

لو صح تصويري ، ستفجر السيارة بعد لحظات بدوي هائل ، يكفي لتشغيل أجهزة إنذار السيارات الأخرى ، ولجذب انتباه الجميع إلى هنا الجميع بما فيهم (مدحت) ومن معه ..

انتظرت في الخارج قرب المبنى خلف الشجيرات ، حتى بدأ المهرجان .. لقد فاق الأمر توقعاتي حقاً .. السيارة انفجرت بدوي هائل ، ثم انتشرت النيران لتجد طريقها للسيارات الأخرى ، ولن يمضي وقت طويل ،

حتى تتفجر هي الأخرى ..

وكما توقعت ساد هرج ومرج ، وتصاعدت بضعة صرخات من هنا وهناك ، وأضينت النوافذ في المبنى الذي تحول جراحه إلى جحيم ، وفي المبنى الذي أعيش فيه ، واندفع بضعة رجال بملابسهم المدنية ، من خلف أحد الأسوار إلى الحريق ، ميزت من بينهم (مدحت) ..

لم أنتظر أنا لأرى ما سيحدث ، بل اندفعت أعدو إلى مدخل عمارتي الخلفي ، ومنه إلى سلم الطوارئ ، حتى بلغت الطابق الذي أعيش فيه ، ثم اقتحمت شقتي اقتحاماً ، وأغلق الباب خلفي . أخيراً أنا في منزلي !! كانت الأنوار مضاءة ، وكنت أسمع حركة في غرفة النوم ، وسمعت زوجتي تهتف

من بالخارج :

- من ؟؟

أسرعت إليها قبل أن يجذب صوتها جميع من هنا ، ولم تكد تراني حتى شحب وجهها كأنها رأت شبحاً ، ثم حدث أغرب شيء من الممكن أن يحدث .

انقلبت ملامحها بغته ؛ لتعكس بغضاً لا حد له ، وخرج صوتها تتأرجع فيه نبرات الغضب بالمقت ، وهي تقول :

- أنت ؟؟

كنت قد جئت إلى هنا للاطمئنان عليها في المقام الأول ، ولأعرف ما الذي يحدث من حولي ، لكن النبرة التي تحدثت بها شلت تفكيرى تماماً ، وجعلتنى أقول :

- (نجوى) .. ما الذى حدث ؟؟

تابعت هى بصوت مختلق :

- وتجرو على العجىء إلى هنا ثانية ؟؟ يالك من صفيق !!

اندفعت دماء الغضب فى عروقى ، ونسيت كل ما جئت من أجله ، لأهتف :

- (نجوى) .. كيف تجرئين على التحدث إلى هكذا ؟؟

- بل كيف جرؤت أنت على القدوم إلى هنا ؟

- إذا كنت تتحدثين عما حدث اليوم .. فلم أكن أنا القاتل ، صدقيني هناك خطأ ما .

وصرخت مذهولة :

- قاتل ؟؟ ألم يكفك ما فعلته ؟؟

شعرت بذلك الشعور الغريب حين تتحدث إلى شخص ما لتدرك أن كلا منكما يتحدث عن شيء مختلف ، فسألتها :

- عن ماذا تتحدثين بالضبط ؟؟

استردت نبرة الغضب ، وهى تجيب :

- عن طلاقى أيها النذل .. طلاقى بعد كل ما فعلته من أجلك !!

جاء دورى لأهتف بذهول انتفض جسدى كله له :

- أنا طلقتك ؟؟

- هل ستتظاهر بالعتة أيها النذل ؟؟ نعم طلقتنى ..

اختفيت طيلة الأسبوع الماضى لترسل لى ورقة طلاقى .. أيها الصفيق ..

حسناً .. هاك أول شيء أعرفه عما فعلته الأسبوع

الماضى .. طلقى زوجتى !!

واصلت هى الصراخ :

- اخرج من هنا .. لم يعد لك الحق فى التواجد فى

الشقة ..

قاومت الدوار الذى أصابنى من فرط المفاجأة ،

لأقول :

- أصغى إلى جيداً .. ثمة شيء يصعب على مريحة

الآن ، أنا لا أعرف أى شيء عما فعلته فى الأسبوع

الماضى .. لقد فقدت ذاكراتى تقريباً فى تلك الفترة ، وأعدك

أنتى سأصحيح هذا الخطأ ، لكنى الآن أحتاج لمساعدتك ..
إنهم يعتقدون أنتى قتلت البعض فى مركز الشرطة ،
ويجب أن أثبت براءتى ..

قتلت البعض !!!

لقد ارتكبت مذبحه فى مركز الشرطة كما يعتقدون ،
لكن لا يجب أن تعرف هى هذه التفاصيل !!

صمتت هى لحظة لتستوعب ما قلته ، وقد جمدت
ملامحها على الدهشة وعدم التصديق .. وحين تحدثت
أخيراً قالت :

- لن أسمع بوجود قاتل فى منزلى ..

هل جرّبت من قبل أن تكتشف المرأة التى تزوجتها
لأول مرة ؟ أنا فعلت !!

بدهشة حملت قدراً لا بأس به من المرارة وقت :

- (نجوى) .. أنت زوجتى !!

- لم أعد زوجتك أبها القاتل .. اخرج من هنا فوراً ..

- لكنى أحتاج إليك ..

لكنها واصلت غرز السكاكين فى صدرى ، قائلة :

- لا يهمنى تفسيرك لما حدث .. لقد رفضت

الإنجاب منى ، ثم طلقتنى .. والآن أنت قاتل ، ولن

أستبعد أن تكون أنت من حرق السيارات فى جراج
المبنى المجاور .. والآن أنا لم أعد أريدك .. اخرج
من هنا ، أو أتصل بزملائك ليقبضوا عليك ..

هل جرّبت من قبل أن تكتشف المرأة التى تزوجتها
لأول مرة ؟ أرجوك لا تفعل !!!

الآن أنا بملردى تماماً ..

الآن لم يعد لوجودى هنا مبرر ..

وبكل ما تعمل به نفسى من غضب ومرارة ، قلت :

- أيا كان ما حدث لى طيلة الأسبوع الماضى .. لقد
أحسنت صنعاً بتطليقتك .. لن أندم على هذا أبداً ..

واتجهت لأغادر المنزل ناسياً تماماً ما ينتظرنى فى
الخارج ، أو أنتى لم أعد أهتم .. لست أدري ! كل
ما أذكره هو أنتى ما كدت أمد يدي لأفتح الباب
مغادراً ، حتى هوت عليه تلك الطرقات الهادرة من
الخارج ، أعقبها صوت (مدحت) يقول :

- افتح يا (سامى) .. أنا أعرف أنك بالداخل ..

☆☆☆

الجمعة ٢٤ / ٥ الساعة ٢٢، ٢ صباحاً

المكان : المعادي ..

ها أنا الآن أهدم لكم بيتاً مباشراً من أمام باب منزلي ،
حيث تقف زوجتي خلفي مذهولة ، بينما (مدحت) على
وشك التحام الباب لينقى القبض على ما لم يقتلني أولاً ..
حسناً .. هل يمكنك أن تخبرني كيف أتصرف ،
ما دمت تهوى قراءة الروايات البوليسية ؟؟؟

لا يمكن العودة إلى سلم الطوارئ ولا القفز من
النافذة - أنا أعيش في الطابق الخامس - ولا يمكنني أن
أخرج لأطلق النار على الجميع .. كيف أتصرف إذن ؟؟؟
ربما يمكنني شراء بعض الوقت لو ... لكن
زوجتي العزيزة صرخت فجأة :
- إنه هنا !! .. أنقذوني منه !!

ثم إنها نظرت لي مبتسمة بتشف .. ألم أقل لك إن
رفقة المجرمين أهون من رفقة زوجة ثائرة ؟؟؟ التفت
إليها لأهمس بغضب :

- لو كنت أملك الوقت لقتلتك بيدي ..
وهكذا لم يعد أمامي سوى حل واحد .

التقطت نفساً عميقاً ، وشدت قامتي بحزم ، و ..
و .. وفتحت الباب ..

كان (مدحت) يتخذ ذلك الوضع البوليسي الأحقر
الذي تراه في الأفلام ، ومن حوله ثلاثة أو أربعة من
الزملاء ، وقد سدوا مسدساتهم بتوتر بالغ ، وهتف
(مدحت) بلهجة سينمائية بحته :
- ارفع يديك واستدر ..

لو كنا في ظروف أفضل لانفجرت ضحكاً ، لكنني هذه
المرة لم أملك إلا أن أقول بملل :

- (مدحت) .. كف عن هذا الهراء .. لن أقاومك ..
- قلت لك ارفع ذراعيك في الهواء واستدر ..

ودعني أعرفك - لن يأخذ الأمر أكثر من لحظة -
بزميلي العزيز (مدحت) ، وإلا أصبح بالنسبة لك
مجرد (مدحت) .

أسمر .. وغد .. قصير .. قبيح .. غبي ..
شجاع .. لم يدخل كنية الشرطة إلا ليجد مبرراً لحمل
الصلاح ، وإشهاره في وجوه الناس بتلك الصورة
السينمائية التي يتقنها ، والتي جعلته دوماً موضع
سخرة مني .. !!

هذا هو (مدحت) بلا تقصير أو اختصار .. ولا بد
أن اليوم هو أسعد يوم في حياته المهنية على الإطلاق !
استدرت ببطء فانقض على ليحيط معصمى
بالأغلال ، وهو يردد :

- كنت تظن أنك ستهرب .. هه هه ؟!

قلت رغم تأكدي أن ما ساقوله بلا جدوى :

- أنا لم أقتلهم يا (مدحت) ..

- قل هذا لكل من راوك تفعلها ..

- لكنك تعرفنى ..

- بالطبع أعرفك .. وكنت أنتظر هذا اليوم على أحر

من الجمر ..

وأمام أعين الجميع - بما فيهم زملائي ، وزوجتي

وبعض الجيران الفضوليين - أخذوني إلى الأسفل

ليضعوني في سيارة (مدحت) ، ولينطلق الموكب كله

إلى مركز الشرطة ..

وعلى الرغم من أنني كنت ذاهباً لأنقى أسوأ مصير

ينتظرني كقاتل ، إلا أنني لم أشعر إلا بالمهانة

والمرارة ..

لو كانوا رحماء بي ، فسيقدموني للمحاكمة ، حيث
سأقف أمام القاضي لأقول : « معذرة يا سيدي
القاضي .. لكنني لا أذكر أى شيء حدث لى في الأسبوع
الماضى .. نعم الكل رأى أقتل ولا أعرف كيف ،
وبصماتى على السلاح ، واحتجزت رهائن ، وفجرت
جراج سيارات .. لكنى آسف ، ولن أفعل هذا ثانية » !!
بالتأكيد سيضحك القاضي مرء شديقه قبل أن يحكم
على بالإعدام !!

أين أنت يا (مجدى) ؟؟ أين ؟؟

أنت الأمل الوحيد الذى أملكه ..

يجب أن أهرب .. يجب .. ولكن كيف ؟؟

(مدحت) يجلس جوارى متاهباً ، والأغلال تحيط

بمعصمى ، وهناك سيارة شرطة أخرى تتبعنا وأخرى

أمامنا ..

أين الحلول البوليسية يا قارئ الروايات ؟؟

هل تعرف كيف تتصرف فى موقف مشابه ؟؟

حسناً أنا سأخبرك .. ما ستفعله هو ..

☆☆☆

الجمعة ٢٤ / ٥ الساعة ٢,٤٥ صباحاً

المكان : سيارة (مدحت) ..

سيارة الشرطة - وكما يعرف الجميع - ينفصل القسم
الأمامي داخلها عن المقعد الخلفي بحاجز زجاجي مضاد
للكسر ، والأبواب الخلفية غير مزودة برتاج من
الداخل بحيث يصبح من بالمقعد الخلفي معزولاً تماماً
وعاجزًا عن الخروج من السيارة ..

لكن ماذا عن الزجاج الخلفي للسيارة ؟! لتتخلص
أولاً من الأغلال .. لن أحتاج لمهارات خاصة ، فأنا
رجل شرطة ومدرب على التصرف في مثل هذه
المواقف ، وهذا ما يبدو أن (مدحت) قد نسيه لفرط
غروره أو لحسن حظي ..

بالطبع لن أخبرك كيف تتخلص من الأغلال على هذه
الصفحات ، لكن يكفي أن تعرف أن الأمر استغرق مني
وقتاً لا بأس به ، وحذراً شديداً مع نظرات (مدحت)
المتشككة التي أخذ يلسعني بها بين الحين والآخر ..

حين تخلصت من الأغلال أخيراً ، التفت لـ (مدحت)
لأقول :

- أنت تعرف جيداً أنني لا أفل ..

زمر هو قائلاً :

- وأنت تعرف أن هذا لا يهمني في شيء ..

- إذن .. أنت لم تترك لي الخيار ..

وقبل أن يفهم ما أعنيه ، كنت قد انتزعت مسدسه
من حزامه ، لأهوى بمقبضه على وجهه .. شهيق هو
بعنف ، ثم فقد الوعي ، بينما هتف السائق الذي رأنا
عبر المرأة الأمامية :

- ما الذي تفعله !!؟

هتفت أنا :

- واصل القيادة وإلا أطلقت النار ..

- الزجاج بيتنا مضاد للرصاص ، وأنت تعرف هذا ..

- سأطلق النار إذن على (مدحت) .. لا أظنه

مضاداً للرصاصات هو الآخر ..

غمغم السائق بشيء لم أتبينه ، فتجاهلته ، وأخذت
أركز عيني على الطريق . من الواضح أن من في
السيارتين الآخرين لم يشعروا بما حدث . . . ويجب أن
أستغل هذا جيداً . . .

أسرعت أحيط معصمي (مدحت) الفاقد الوعي
بالأغلال ، تحسباً لأن يستيقظ بغتة ، ثم قلت للسائق :

- اهرب . .

- ماذا ؟؟

- قلت لك اهرب . ابتعد عن السيارتين الآخرين . .

- لكنهم سيطاردونني لو فعلت . .

- أعرف . . لكنني سأقتل (مدحت) لو أمسكوا بنا . .

- لن تفعلها . .

- لم لا ؟؟ إنني قاتل على كل حال . . أليس كذلك ؟؟

تردد السائق لحظة ، لكنني جذبت زناد الممسدس
مهدداً ، فانحرف بالسيارة بغتة لينطلق في الاتجاه
المعاكس . .

وعلى الفور هتف أحد من في السيارتين عبر جهاز
الإرسال :

- (هشام) . . ما الذي تفعله ؟؟؟

هتفت بالسائق :

- لا تجب . . انطلق فحسب . .

نفذ السائق ما قلته على مضض ، ولم تجد السيارتان
الآخرتان بداً إلا أن تبدأ في مطاردة سيارتنا . اطمئن . .
لن أضيع الوقت في وصف المطاردة ، لكنني أعترف
بأن قائد سيارتنا كان بارعاً حقاً ، ومن المؤسف أنني
لم أتعرف عليه في ظروف أخرى . .

وحين انتهت المطاردة ، وابتعدنا بما فيه الكفاية ،
قال السائق بهيظ :

- إلى أين سنذهب ؟ أجبتني :

- إلى أي مكان معزول . . أريد أن أخرج من هنا . .

- لن تتمكن من الهرب . .

- هذه مشكلتي . .

اتجه بي إلى أحد الأحياء السكنية الخالية قرب
زهراء المعادي ، فطلبت منه التوقف والخروج ليفتح
لي باب السيارة . . ورغم شعوري بالضيق الشديد لما

سأفعله إلا أنتى أحطت معصميه بالأغلال . مستغلاً
(مدحت) كرهينة معى . . . وقبل أن أبتعد عن المكان
التفت للسائق لأقول :

- أعرف أنك لن تصدقنى ، لكنى أسف حقاً لما فعلت . .
ربما جاء يوم أستطيع أن أشرح لك فيه ما يحدث . .
لكن السائق لم يجبنى . اكتفى بأن سدد إلى
نظرات صامتة تحمل ألف معنى ، فتركته ، وابتعدت
سيراً على الأقدام - لم يكن من الممكن أن آخذ السيارة ،
لكنى تأكدت من إتلاف الإطارات الأربعة - دون وجهة
محددة . .

وهكذا عدت هارباً مرة أخرى من أيدى العدالة . .
وهكذا بدأت رحلتى الطويلة . .



السبت ٢٦ / ٥ الساعة السابعة صباحاً
المكان : شقة فى المهندسين ..

حين استيقظت كنت مازلت أشعر بدوار عنيف
يكتفنى ، وهرغبة عارمة فى العودة إلى النوم مجدداً ،
لكنى لم أفعل . . لا أملك وقتى إلى هذه الدرجة لأضيعه
فى النوم . . وكان ذلك الحلم الذى حلمت به مائلاً
أمامى بصورة عجيبة حقاً . .

كنت أحلم أننى أسقط بسرعة مخيفة ، والضوء
يغمرنى من كل اتجاه على نحو منعنى من الرؤية تماماً . .
تماماً كما حدث حين نومنى (مجدى) مغناطيسياً . .

ثم رأيت تلك القباعة مجدداً ، وذلك الطيف
لرجل ينحنى على طيف رجل آخر ممدد على الأرض
بلا حراك . . كأنه . . كأنه ميت !!

ثم أخذت سرعة سقوطى تتناقص وتتناقص ، حتى
فتحت عيني بغنة لأجد نفسى ممدداً على أرض شقة
صديقى (سليمان) التى اقتحمها ليلة أمس . . حمداً
لله أنه مسافر !!

كان جرح ذراعى قد بدأ يلتئم - لم يكون سوى
جرح سطحي - لكننى كنت أشعر بإنهاك عجيب مع كل
ما حدث أمس ..

أنا بحاجة إلى حمام ساخن ، وثياب نظيفة ..
وأعتقد أنهما متاحان هنا ، صحيح أن ملابس (سليمان)
ستبدو واسعة على بعض الشيء ، لكن من يبحث عن
الأناقة فى مثل هذه الظروف ؟!

وهكذا اتجهت إلى الحمام ؛ لأتخلص من ملابسى
الملوثة بالدماء ، ولم أخرج إلا وقد استعدت بعض
حيوياتى ..

الخبر المؤسف أنتى لم أجد أى طعام فى الثلاجة ،
لذا يمكننى أن أؤجل هذا الموضوع - مضطراً - إلى
وقت آخر ..

والآن .. ما هى الخطوة القادمة ؟؟ بالطبع لن
انتظر هنا ، حتى يأتى الفرج ، ولكن يجب أن أتصرف
بحذر بالغ ، فالكل يسعى خلفى الآن ، ولن أستبعد أن
تحتل صورتي صفحات الجرائد اليوم مع مكافأة لمن
يرشد عني ، لذا يجب البحث عن وسيلة تتيح لى حرية
الحركة ..

التكر ١٢٢

أعرف أنتى لا أملك حلاً سواه ، لكننى كيف ١٢٢
لست رجل مخبرات مدرباً على هذه الأفعال ، ولا تتوقع
منى أن أسير فى الشارع مرتدياً ثلاثة أقنعة مختلفة
لا تمت لوجهى بصلة ..

دعك من القصص التى تقرأها ، وأخبرنى بالله
عليك كيف يتكرر رجل ذو وجه طويل ، عظام وجنتيه
بارزة ، برجل مستدير الوجه ذى أنف أفطس ،
وملامح دقيقة دون أن يبدو هذا مضحكاً ؟؟

على كل حال لست مطالباً بالتكر بلامح (رشدى
أباطة) كل ما أحتاج إليه هو أن أتخلص من ذقتى
وشاربى وأرتدى منظاراً أسود ، وأصبغ شعرى باللون
الأشقر ، وسأبدو كسائح أجنبى ، خاصة وأنتى ورثت
اللامح الأجنبية من جدتى اليونانية ..

وبالطبع يفضل أن أبتعد عن العامة ، وألا أتعامل مع
أحدهم بصورة مباشرة إلا للضرورة القصوى ..
عظيم .. خطوتى التالية إذن هى الذهاب إلى عيادة

(مجدى) .. ذلك الرجل مدين لى ببعض التفسيرات .

وربما بخلاصى من الموقف الذى أنا فيه الآن .

كنت أفكر فى هذا كله حين سمعت طرقاً قوياً على الباب وصوتاً أجش يهتف :

- افتح .. اعرف أنك بالداخل ..

☆ ☆ ☆

لم يكن أمامى خيار آخر ..

نظرت عبر عدسة الباب ، فرأيت رجلاً بديناً يلهث من صعود السلم ، وتبدو على ملامحه أمارات البلاء كما وضح ما تكون ..

أسرعت لأحضر المنشقة لألفها حول رأسى ، بحيث تخفى وجهى نوعاً ما ، ثم فتحت الباب مستظاهراً بالنعاس ، لينظر لى ذلك الرجل الأبله ببلاهة ، قبل أن يقول :

- عذراً .. لكن أليست هذه شقة الأستاذ (سليمان

حريى) ١٢٢

أجبتة بلا تردد :

- نعم .. لكنه مسافر وأنا قريبه ، واستعرت منه الشقة لحين عودته ..

هز الأبله رأسه متفهماً ، وقال :

- عذراً .. لكنى رأيت حركة عبر النافذة فظننته هو أنا جاره فى المبنى المقابل (علوى) .. أرجو ألا أكون قد أزعجتك ..

- لا عليك ..

وبالطبع لم أطلب منه الدخول ، فوقف متردداً لحظة قبل أن يقول :

- حسناً .. سأنصرف الآن ، وأرجو أن تبلغه سلامى لو اتصلت به ..

- بالتأكيد سأفعل ..

وقبل أن يقول المزيد كنت قد أغلقت الباب فى وجهه ، بقية تهذيب لا تتكرر .. لم أكن مخيراً فى هذا .. إنذار كاتب كما يقولون .. لكنى كنت أشعر بأنى كفريسة كانت على وشك السقوط فى الشرك ..

يا إلهى .. متى ينتهى هذا كله !!!

متى !!!

☆ ☆ ☆

السبت ٢٦ / ٥ الساعة التاسعة صباحاً
المكان : عيادة الدكتور (مجدى) ..

استغرق الأمر منى ساعتين حتى أحلق ذقنى ،
وأصبغ شعرى ، وأبدل ثيابى ، قبل أن أقفز فى أول
سيارة أجرة قابلتها ، لأتجه إلى عيادة (مجدى) فى
(مدينة نصر) ..

كانت الساعة التاسعة صباحاً ، ولم أكن أتوقع أن
أجده فى العيادة ، لكنى كنت أنوى انتظاره فى الداخل ..
كما تعرف ، الأبواب المغلقة لا تشكل عائقاً حقيقياً أمام
أى شرطى ، ثم إتأ فى (مدينة نصر) ، حيث لا يمكنك
أن تتوقع جيراناً متطفلين ، فالقاعدة العامة هنا هى
(لا شيء يحدث فى الخارج مادام لا يحدث لى) ..
لهذا أمقت هذه الأحياء كالجحيم !!

صعدت الدرج إلى الطابق الثالث حيث عيادة (مجدى) ،
ووقفت لحظة لأتأكد من أنه لا يوجد أحد فى الجوار ،
ثم عالجت القفل بسهولة لأجد نفسى داخل العيادة ..
حيث بدأ كل شيء ..

ها هو المكتب ، والأوراق المبعثرة على سطحه كما
رأيتَه آخر مرة .. وها هو الفراش ، حيث كنت أتمدد
جوار (على) و ..

بالمنااسبة ، أين (على) !!؟؟

انتبهت فى هذه اللحظة فقط إلى أننى نسيت (على)
تماماً ، وأنه خاض ذات التجربة معى .. ترى أين هو
الآن !!؟؟

والأهم .. ما الذى يكون قد فعله !!؟؟

سأترك هذه النقطة الآن على أن أعود إليها قريباً ..
والآن ها هو الكمبيوتر الذى شغلته (مجدى)
لتويماناً مغناطيسياً .. وها هو الشعور بالحنق الممتزج
بالمراة ! لأننى رفضت أن أتعلم استخدام الكمبيوتر
حين نصحنى الجميع بذلك .. قد تحمل هذه العبوة
المعدنية إجابات جميع أسئلتى ، بينما أنا عاجز عن
مجرد تشغيلها ..

وكالعادة ليس أمامى سوى الانتظار .. انتظار
أرجو ألا يطول ..

أخذت أتجول فى الغرفة من حولى ، باحثاً عن لا شيء ،
محاولاً إضاعة الوقت حتى يأتى (مجدى) من المكان
الذى اختفى فيه ليلة أمس ..

وبالطبع لم أجد سوى زوجتى وما فعلته كوسيلة
للاتشغال ، حتى يأتى (مجدى) . . أعتقد أننى فى
الظروف المثالية لأصاب بالرثاء على النفس . .

لم تكن صدمتى فى زوجتى صدمة عاطفية بقدر ما
هى طغمة فى رجولتى . نحن لم نتزوج بعد قصة حب
ملتزمة ، إذا كان هذا ما ظننته ، لكنه زواج (صالونات)
كما يقولون ، التزام متبادل مع وعود بنوع من العاطفة
التي ستولد فى وقت ما ، نسميها نحن (العشرة)
لا الحب . .

صحيح أن ما فعلته يحمل جزءاً من المنطق ، فلقد
اختفيت أسبوعاً لتصلها ورقة طلاقها . . ما الذى كنت
أنتظره منها على كل حال !!؟

كنت ممدداً على الفراش أستعيد بعض الذكريات
المضطربة ، لمجرد إضاعة الوقت ، حتى شعرت
بحركة خلفى ، فاعتدت بسرعة لأواجه ذلك الشخص ،
متأهباً للأسوأ . .

وكانت هذه هى أول مرة أرى فيها (مايا) . .

☆☆☆

لو أنصفنا لخصصنا باقى صفحات هذا الكتيب لوصف
كل تفصيلة صغيرة فى (مايا) . . وقبل أن يبتسم أحد
الخبثاء فى سره ليقول « إذن هذه هى قصة الحب
المنتظرة » أقول : استمعوا إلى وصفها أولاً . .

نحيفة هى (مايا) تلك النحافة التي لا يحصل عليها
سوى الأغنياء أو من يتضورون جوعاً . . نحيفة إلى
درجة بروز عظامها . . نحيفة إلى درجة الهشاشة !

كانت ذات ملامح أنثوية هادئة ، لا تحمل إثارة من
أى نوع ، حتى مع المكياج الذى لطخت به ملامحها
دون تمييز ، وكانت الهالات السوداء حول عينيها ،
تنبئ عن ليال طويلة من الأرق ، وفوق رأسها الصغير
شعر أسود قصير ، مما جعلها أشبه بدمية منها إلى
أدمية . .

كانت ترتدى ملابس لا تخلو من الأناقة ، لكنها تخلو
تماماً من العناية ، مما أكد لى نظرية لىالى الأرق
هذه . . من المؤكد أنها عانت من الأرق طويلاً ، حتى
اختل توازنها العقلى ، لتخرج من منزلها بهذه الصورة . .

وكانت تدخن !!

حين التفت إليها أطلقت حلقات الدخان من قمها مع
السؤال المتوقع :

- من أنت ؟

اتخذت على الفور شخصية رجل الشرطة اليقظ ،
لأرد على سؤالها بسؤال :

- هل من أنت ؟ وكيف دخلت هنا ؟؟

منحتني الإجابة مغلقة بدخان سيجارتها :

- أنا ممرضة وأعمل هنا . والدكتور (مجدى)
منحنى نسخة من المفتاح لأدخل فى غيابه . . ماذا عنك ؟؟
أجبت :

- أنا صديقه . .

- وكيف دخلت إلى هنا ؟

- أنا أيضاً أحمل نسخة من المفتاح . .

نظرت إلى نظرة عميقة بعينيها الرماديتين ، شعرت
معهما وكأننى أنظر إلى المجهول ذاته . . أستطيع أن
أقضى نصف عمري أحرق فى هاتين العينين دون
شعور بالملل . .

ثم إنها قالت أخيراً :

- أنت تكذب . .

شعرت بدهشة ممتزجة بالحنق الموروث من العزة
بالإثم ، فهتفت :

- كيف تجرلين ؟؟

هزت كتفيها ببساطة ، وقالت :

- إننى أعمل مع دكتور نفسى منذ سنوات ، ولا تريدنى
أن أميز من يكذب حين أراه ؟!! لا بد أنك تمزح !
قلت منتبهاً :

- تعملين عنده منذ سنوات ؟؟ لكنى لم أرك هنا من
قبل !!

أجابت ببرود :

- إننى أعمل فى الدوام الصباحى ، وأنت لم تأت إلى
هنا من قبل فى الصباح . . هذا لو كنت صديقه حقاً . .

- وما الذى تعتقدينه إذن أيتها الخبيرة النفسية ؟؟

قلت بالسخرية الكافية لمداراة توترى ، فألقيت
بقلبى فى وجهى :

- أنت هارب . .

انتفضت مذهولاً كابلغ ما يكون الاعتراف ، وهتفت :
- ماذا تقولين !!؟

ألقت بجسدها على المقعد المواجه لى ، كأننا صديقان
حميمان يتبادلان الذكريات ، وقالت :
- لا بأس .. فأنا أيضاً هاربة ..

هتفت ودهشتى تتعاضم :
- هاربة من ماذا ؟؟

- ليس قبل أن تخبرنى أنت أولاً ..

عدت أغرق - بلا أمل فى العودة - فى عينيها
الرماديتين ، ثم انتزعت نفسى منهما بصعوبة لأقول :
- كفى سخفاً .. متى سيأتى الدكتور (مجدى) ؟؟
ابتسمت مدركة محاولتى الناجحة لتغيير الموضوع ،
وأجابت :

- إنه لن يأتى ..
- ماذا ؟؟

دائماً ما أكره دور الأبله الذى لا يردد سوى كلمة
(ماذا ؟) ، لكن هذه المرأة لا تكف عن إلقاء الألغاز
والمفاجآت فى وجهى ، كأنها عرافة فى سيرك
الأحداث التى تحدث لى ..

أطفأت هى سيجارتها ، لتشعل أخرى مجيبة :
- إنه لن يأتى .. لقد سافر .. هذا ما فعله دوماً
بعد أن ينفذ تجربته .. ثم .. يختفى ..
- أى تجربة ؟؟

- التتويم المغناطيسى .. ألم يجربها معك ؟؟
- ما الذى تعرفينه عن هذه التجربة ؟؟

قطبت (مايا) حاجبها بضيق ، وقالت :

- أنا أخبرك بما تريد طيلة الوقت .. لماذا لا تخبرنى
أنت ؟

صرخت منفعلاً :

- لا وقت لهذا العبث أجيبينى ، ما الذى تعرفينه عن
هذه التجربة ؟

منحتنى (مايا) نظرة طويلة متفحصة ، ثم لم تثبت
عيناها أن التمعنا ببريق ظافر ، قبل أن تقول :

- إنه أنت .. أنت ذلك الرجل الذى ارتكب المذبحة
فى مركز الشرطة ليلة أمس .. إنهم يعرضون صورتك
فى التلفاز طيلة الوقت ..

نصيحة مجانية .. أيا كانت جودة تتحرك ، لا تجعل
أحدهم يحدق في وجهك طويلاً .

لم يعد هناك مجال للإنكار . لذا قلت :

- نعم أنا هو . وأريد أن أفهم ما الذي يحدث
حولى بالضبط ..

استغرقت (مايا) في التدخين برهة ، ثم تحدثت
أخيراً لتقول :

- سأساعدك بشرط واحد ..

- أى شرط ؟

- أن تساعدنى أنا أيضاً كي أعرف .

- تعرفين ماذا ؟؟

- الذى فعلته أنا أيضاً .. لقد خضعت للتجربة أنا
الأخرى ..

☆☆☆

السبت ٢٦ / ٥ الساعة ١٢،٢ ظهراً
المكان : أحد المطاعم فى (مدينة نصر) ..

دعنى أحدثك مجدداً عن (مايا) .. فى الواقع لولا
أن هذه قصة ما حدث لى أنا ، لاستغرقت باقى
الصفحات فى الحديث عن (مايا) محاولاً أن أنقل لك
صورة ذلك المخلوق الذى أجلس معه الآن فى المطعم ،
أشاهده يلتهم الطعام بشهية من لم يأكل من سنوات ..
لا بد أن هذا هو سبب نحافتها .. عدم الانتظام فى
تناول الطعام ..

أو هى المخدرات !!!

لم لا ؟! أمامى الآن نموذج مثالى لمدمنى المخدرات
بتلك الهالات السوداء حول عينيها ، ولو كنت أملك
وقتى لسعيت إلى إثبات هذا ، لكن فى ظروفى هذه ،
فلنكن ما نكون .. المهم هو أن أفهم ..
انتظرتها حتى أنهت كل ما يصلح للأكل أمامها ، ثم
قلت :

- والآن ؟

أجابتنى بلم يمضغ آخر ما تبقى من الطعام :

- والآن أريد بعض القهوة ، وعلبة سجائر ،
سجائري أوشكت أن تنفذ ..

قلت بغيظ لم أستطع إخفاءه :

- أرجو أن يتوقف الأمر عند هذا الحد ، أو سأجدي
أقصى معك إجازة ترفيحية في أوروبا قبل أن تتمكني
من الكلام ..

بجراحة - لا حد لها - أجابت :

- ظريف !!

ثم إنها تجشأت بلا خجل ، وأشعلت سيجارة
لتفمرني بالدخان ، قبل أن تقول :

- والآن أصغ لي جيداً ، فانا أكره أن أكرر
ما أقوله .. لا تقاطعني مهما كان السبب ، واحتفظ
بأسئلتك في عقلك حتى أنتهي . هل هذا مفهوم ؟؟

هزئت رأسي إيجاباً ، فأطلقت هي دفعة أخرى من
الدخان في وجهي ، ثم بدأت تحكي :

- بدأت العمل مع الدكتور (مجدى) منذ سنتين ..
لم تكن لي خبرة في التمريض ، ولم يطلب هو واحدة

ذات خبرة ، كل ما كان يطلبه ، هو الالتزام بمواعيد
العيادة ، وكل ما كنت أطلبه أنا هو المال ، وهكذا كانت
الصفقة عادلة .. والتزم كلانا بهذه الصفقة لفترة
طويلة ، حتى جاء ذلك اليوم الذى قرر فيه أن يشركنى
في تجاربه ..

وصلت القهوة فى تلك اللحظة ، فتوقفت عن السرد
لحظة لترشف من قدحها ، ثم تابعت :

- بالطبع حاول أن يقنعني بأهمية تلك التجارب ،
والفائدة التى ستعود على الطب النفسى من نتائجها ،
إلى آخر هذا الهراء ، لكنى أوضحت له أننى ساوافق
إن عرض على المبلغ المناسب ، فلم يتردد فى أن
يمنحنى ما أريده .. بل ربما أكثر مما أحتاج إليه ، مما
أثار قلقى فى البداية ، لكن حين بدأ تجاربه أدركت أنه
مخبول ، يملك نقوداً يحب إضاعتها على تجارب بلا
طائل ، أو هذا ما ظننته فى البداية !! لم أكن لأفهم فائدة
تلك الأقطاب التى يوصلها برأسى ، أو التمارين العجيبة
التي كنا نمارسها معاً ، ولم أكن أهتم لأفهم . إنه

محافظة في تعاملاته ، وملتزم في الأمور المالية ، فلم
أجد غضاضة في المواصلات . حتى قرر هو أن يجرب
معى التنويم المغناطيسى . .

شردت عيذها الرماديتن طويلاً تسترجعان ذكرى
ذلك اليوم ، فانتظرت ، حتى تنهدت لنقول :

- حين طلب منى هذا الطلب شعرت بقى غامض
لست أدري له سبباً . وحين ضاعف لى المبلغ الذى
يمنحنى إياه مقابل تجاريه ، تضاعف قلقي ، لكنى لم
أرفض . حين تقضى نصف عمرك تبحث عن أرض
جافة لتنام عليها دون أن تضطر أن تقدم تضحيات
خاصة ، ستدرك أنك لا تمتك أحقية القبول والرفض
إلا فى بضعة أشياء . أنت تفهمنى ، أليس كذلك ؟!!

بانطبع كنت أفهمها ، وأنا الذى عملت صاعياً فى
فترة من الفترات لأتم دراستى . لكنى هزئت رأسى
إيجاباً دون أن أخبرها ، فواصلت :

- كل ما طلبه منى هو الاسترخاء على الفراش ،
والتحديق فى شاشة الكمبيوتر . فقط . . وهذا ما فعلته
بالضبط . . أنت مررت بالتجربة وتذكر ما حدث . .

السقوط . الضوء الذى يغمرك من كل صوب . ثم
الاستيقاظ فى مكان وزمن آخر لتكتشف أن هناك شيئاً
ما (فعلته) شيئاً لا تعرف كيف ومتى فعلته
والأسوأ من هذا كله أنك لا تعرف هذا الشيء .

حدثت فيها بذهول حمل كل تساؤلاتى ، فابتسمت
بمرارة قائلة :

- نعم . أنا لا أعرف ما الذى فعلته بالضبط . لقد
استيقظت فى منزلى لأجدنى ارتدى ملابس غريبة
ملابس لا أحزم بابتدعها فى هذه الحياة ، والأسوأ من
هذا كله أننى عثرت فى ملابسى على هذا الكارت

وأخرجت من حقيبتها كرتاً أسود شديد اللعان
ناولتني إياه ، فأخذت أفحصه بدهشة بالغة . فالكارت
لم يكن يحمل أى شيء على سطحه !! لا أسماء
لا رسوم . لا نقوش . لا شيء على الإطلاق !!

أخذت أحسس ملمسه العجيب ، وقتت :

- ما هذا ؟!!

أجابتنى ساخرة :

- لو كنت أعرف لما كنا نجلس هنا الآن ..

أعدت إليها الكارت ، فقالت :

- حسناً .. إنه وقت الأسئلة ..

أخذت أشحذ ذهني لأحدد أسئلتى ، وجاء سؤالى الأول ليكون :

لماذا لم تسألى الدكتور (مجدى) عما حدث ؟؟

- لأنه اختلف تماماً بعدها ..

- لكنك تحملين مفتاح العبادة ، وتدخلين فى أى وقت .. لا بد أنك قبلته صدفة بعدما حدث ..

- لم يكن ليخبرنى بما حدث .. لذا فضلت أن أتجسس عليه دون أن يعلم ..

- وهل وصلت إلى شيء بهذا التجسس ؟؟

- لا شيء عن التجربة .. لست خبيرة فى الطب

النفسى أو الكمبيوتر ، ولكنى قرأت مرة عن التويم المغناطيسى ، وعرفت شيئاً .. أنه لا يمكن لأحدهم أن

يدفعك تحت تأثير التويم المغناطيسى لفعل شيء ترفض أن تفعله وأنت مستيقظ ، ويبدو أن الدكتور (مجدى)

حطم هذه النظرية تماماً .. المهم .. لقد حاولت على الأقل أن أعرف ما حدث لى ، إذ إن الدكتور يدون كل ما يفعله فى وريقات صغيرة ، ثم ينسخها فى دفتر خاص يحمله معه دوماً ، وفى أحد المرات التى فتشت فيها العبادة فى غيابه ، عثرت على وريقة تحمل اسمى واسم (مراد البحيرى) ..

هتفت بدهشة :

- (مراد البحيرى) .. الوزير ..

قاطعتنى (مايا) :

- ربما كان هو أو أى (مراد بحيرى) آخر .. الذى يهمنى الآن هو من هو هذا الرجل ، وما الذى فعلته ليربط اسمى باسمه ؟

- وكيف تتوقعين منى أن أساعدك ، وأنا مطاردة من

قبل الجميع ؟؟

أشعلت (مايا) سيجارتها الخامسة أو العاشرة .. لا أذكر ، ثم قالت :

- بإمكانك أن تحاول البحث عن الدكتور (مجدى) بلا أمل وبتترك البانس هذا ، حتى يلتقوا القبض عليك

السبت ٢٦ / ٥ الساعة ٢,٤٢ عصراً

المكان : منزل (مايا) ..

أكره أن أكون بهذه السخافة ، لكن لا بد لنا أن نتوقف مرة أخرى لنصف منزل (مايا) .. أو فلنقل ذلك الجحر الذي تسكن فيه ..

غرفة صغيرة تحت الأرض ، لا تعرف للهواء أو الضوء مدخلاً ، ولا تحمل أى لمسة أنثوية تذكر ، بل تكاد تبدو مهجورة مع الكم الهائل من الأتربة التي تغطي كل شيء ، حتى الأريكة التي يبدو أنها تقوم بوظيفة الفراش في هذا المكان البائس ..

المثير للسخرية حقاً ذلك الأصيص من الورود الذابلة التي تعلن عن محاولة خرقاء لإضفاء بعض البهجة على ذلك المكان الشبيه بالقبر ..

لقد عانيت من الفقر في صغري ، لكن ما أراه هنا الآن هو الإهمال مجسماً في كل قطعة أثاث ملقاة في هذه المساحة الضيقة !!

أو أن تساعدني لأفهم ما هي علاقتي بـ (مراد البحيري) ، وبالتالي علاقته بالدكتور (مجدى) ، وبالتالي أين هو ، وما علاقتك بهذا كله . الخيار لك على كل حال ..

هذه الوغدة أجادت إنقاء الكرة في منبى !!

المشكلة أن كلامها يبدو منطقياً وخطيراً !!

ماذا لو كنت هناك علاقة بين ما فعلته أنا والذي فعلته هي مع ذلك الـ (مراد البحيري) ؟؟

ماذا لو كان هناك آخرون . (على) مثلاً ؟؟؟

ترى أى لعبة تتك التي يدير خيوطها (مجدى) من خلف الستار ؟؟ ولصالح من ؟؟ وأين هو الآن ؟؟

لماذا فعل بي هذا ، وأنا صديقه ؟؟؟

خرج جوابى أخيراً ، ليبيث الحيوية في العيتين الرماديتين أمامي :

- لنتحرك بسرعة إذن ..

ولست أدري هل كان امتثاناً هذا الذي سمعته في صوت (مايا) إذ قالت :

- أشكرك ..

☆☆☆

وكانت أعقاب السجائر في كل مكان ، لتمتدج رائحة
الرتوبة برائحة الرماد ، فلم أملك نفسي من أن أقول :

- اسمحي لي .. لكن ، كيف تحتملين العيش هنا !!؟

أجابتي ساخرة :

- حاولت الحصول على غرفة في الشيراتون ، لكن
جميع الغرف محبوزة هذه الفترة . أسفة .

أجبت :

- لم أعرف امرأة من قبل تطيق العيش في مثل هذه

الفوضى ..

قالت بحزم لا مبرر له :

- إن كنت تتوقع أنني سأرتب لك هذا المكان ، أو أن
أعد لك طعام العشاء كل ليلة ، فاسمح لي أن أحطم
أحلامك هذه . أنت هنا للاختباء مؤقتاً ، لا للحصول
على زوجة بديلة ..

- إذن فأنا أفضل النوم في الزنزانة .

ثم تنبعت إلى نقطة مهمة ، فقلت :

- ثم كيف ستحتويننا هذه الغرفة نحن الاثنين !!؟

أعني .. أعتقد ..

منحتني نظرة قاتلة ، مجيبة :

- أظن أننا سنعيش معاً هنا ؟؟ أنت ستقيم هنا .. أنا

سأقضي الليل في عيادة الدكتور (مجدى) كما اعتدت

أن أفعل .. وبالمناسبة ، هذه القصة لن تنتهى إلا

بموتنا أو انتهاء المشكلة . لا مجال للقصاص

الرومانسية أو النهايات الخرقاء بأن نتزوج بعد أن نقع

في غرام بعضنا .. هل هذا مفهوم !!؟

كدت أصارحها برأى عن فرص أن نقع في غرام

بعضنا ، وكيف أنها ذات فرص أن تعلن إسرائيل عن

أسفها العميق لما حدث قبل أن تقرر مغادرة فلسطين

بلا رجعة ، لكنى - وبدلاً من هذا - قلت :

- أعتقد أن أول ما علينا فعله هو التحقق من

شخصية (مراد البحيري) ..

- هل تشك في أنه الوزير السابق !!؟

أجبتها مفكراً :

- لا يمكننى الجزم بشيء . إننا غارقان في الحيرة

تماماً .. أعتقد أن السؤال الحقيقي هو هدف (مجدى)

من هذا كله ..

بالطبع أشعنت (مايا) سيجارة أخرى كأنها تحارب
من أجل حقها الطبيعي للإصابة بالسرطان ، قبل أن
تقول :

- أعتقد أنه أنت من يستطيع إجابة هذا السؤال ..

- كيف ١٩٩

- لا بد أن ما يحدث له علاقة بمن قتلهم في مركز

الشرطة .. ألم تعرف من هم ١٩٩

ومضت صورة الجثث المكونة الغارقة في الدماء
في راسي ، فداهمنى ذلك الشعور بالرغبة في التقيؤ
مجدداً ، إلا أنني تماسكت محاولاً تذكر أى شيء ..

ما تقوله (مايا) منطقي تماماً ..

بالتأكيد هناك علاقة بين من قتلهم - لو كنت أنا من
فعلها حقاً ، فما زال لدى أمل أنه ليس أنا - وبين
ما يحدث الآن ..

وهذا يعنى - وببساطة - أن (مجدى) يتبع مخططاً
خاصاً لا يعرف أحد تفاصيله سواه ، وهذا هو آخر
ما يمكن أن أتوقعه من آلة تنفيذ القوانين (مجدى) ..

هل جربت أن تكتشف أصدقاءك لأول مرة ١٩٩ من
الأفضل ألا تفعل !!!

استغرقت في التفكير ، فاستغرقت (مايا) في
التدخين ، ثم جاء صوتى أخيراً مختفياً من كثرة الدخان :

- يجب ألا نضيع الوقت في التفكير .. سنتحرك
بضع تحركات عشوائية في الأول ، حتى نتعرف على
حدود الأرض التي نقف عليها . ولتوفير الوقت
سنتحرك كل منا في اتجاه .. أنت ستذهبين إلى منزل
الوزير السابق (مراد البحيرى) ، وستطلبين مقابلته
لتعرضي عليه ذلك الكارت الأسود ، ولو كان هو
صاحب الاسم في الورقة فسنعرف .. على الأقل
سنستبعده لو لم يكن هو .. أما أنا فسأسعى لمعرفة من
قتلهم في مركز الشرطة ، المهم أن نتقابل هنا مجدداً
السابعة مساءً وأياً كانت الأسباب ..

أطرفت (مايا) برهة لتفكر فيما قلته ، ثم قالت أخيراً :

- لكنى قد أعرض نفسي للمخاطرة بالذهاب إلى
منزل (مراد البحيرى) لو كان هو المقصود ..

أجبتها :

- لا أعتقد هذا .. لو أرادوا بك السوء ، لتخلصوا منك منذ زمن .. كما أنه لن يحاول إيذاءك في منزله المهم أن تتمالكى نفسك وألا تخبريه عن أى شيء .
مطت شفئتيها ، وبدا من الواضح أن منطقى لم يقنعها ، إلا أنها قلت فى النهاية :

- حسناً .. المهم ألا يلقوا القبض عليك أنت .. فمازلت بحاجة لمساعدتك ..

بالطبع لم أشغل بالى بالتفكير بالطريقة التى تظن بها هذه المرأة أننى قادر بها على مساعدتها الواقع أننى من يحتاج لمساعدتها الآن
حملت حقيبتها فجأة ، لتقول :
- حسناً .. سأذهب الآن ..

تذكرت شيئاً ما فجأة ، فاستوقفتها هاتفاً :
- (مايا) .. هل ترورك أحلام غريبة بعد التجربة ؟؟؟
هاجت عواصف وماجت بحور فى العينيّن الرماديتين ،
إلا أن صوتها خرج لامبالياً كعادته :
- نعم .. حاول أن تعادها ..

ودون أن تضيف غادرت المكان ..
☆☆☆

السبت ٢٦ / ٥ الساعة ٥,١٢ عصراً
آخر مكان من المفترض أن أذهب إليه !! ..
حدثت كثيراً عن (مايا) ، لذا لن يضيرك أن نتحدث قليلاً عن (مدحت) ..

كنا قد اتفقنا منذ بضع صفحات على أنه (أسمر ..
وغد .. قصير .. قبيح .. غنى .. شجاع .. لم يدخل كلية الشرطة إلا ليجد مهرباً لحمل السلاح ، وإشهاره فى وجوه الناس بتلك الصورة السينمائية التى يتقنها ، والتى جعلته دوماً موضع سخريّة منى !!)
إلا أنه يتمتع بعيب آخر مهم ، وهو أنه نمطى إلى أقصى حد ..

يستيقظ كل صباح فى تمام الثامنة ، ل يبدأ فى تصفح الجرائد ، على أمل أن يرى صورته فى الصفحة الأولى ذات يوم ، ثم يتناول إفطاراً خفيفاً ليذهب إلى المركز ، حيث يمكنه ممارسة هوايته فى ركل مؤخرات الأوغاد ، ليعود إلى منزله فى الثالثة ليتناول غداءه ، ثم يسلم نفسه لنوم القيلولة ، ليستيقظ ليعود للعمل .. للمنزل .. للنوم .. ليوم جديد يحمل ذات الرتابة ..

لا عجب إذن أنه لم يتزوج فمن هذه التي
سترضى بآلة الروتين هذه !!!

لماذا ذهبت نى منزله إذن ، رغم يقينى أنه لن يهدأ
له بال حتى ينقضى القبض على "بيسطة" لأنه الوحيد
الذى يمكنه أن يمدنى بالمعلومات التى أحتاج إليها ،
حتى لو لم أحصل عليها بنظرى التقليدية لا أعنى
أننى سأستخدم معه نزع الأظفار ، لكن التهديد النفسى
أكثر فاعلية مع من هم مثل (مدحت)

بلغت منزله سيرة اجرة ، ثم صعدت بثقة معتمداً
على تنكرى الدس ، كما تسميه (مايا) ، ثم عالجت
قفل شقته لادخلها ، وهو أمر لا يحتاج لمهارات خاصة
لا تتوافر لرجل شرطة مثلى وهى تفاصيل مخيفة
كما ترى ، لكن البعض يصر على معرفتها !!

المهم أننى أقف الآن أمام فراشه ، أنصت إلى
شخيرته . مسدداً إليه مسدسى ، لأنقط نفساً عميقاً ،
ثم ..

« (مدحت) هيا استيقظ هيا لست والدتك »

تلملم (مدحت) فى فراشه ، فهزنته بيدي الحرة ،
ليفتح عينين ناعستين ، أخذ يرمقنى بهما بلا فهم ، ثم
لم يلبث أن اعتدل فجأة ، ليطالعنى بعينين محمرتين ،
وشعر أشعث ونظرة بلهاء . من حسن حظ النساء
حقاً ، أن إحداهن لم تتزوج !! وكان أول ما قننه .

- أنت .. كيف !!! أين !!! ما !!!

ثم لم يلبث أن استجمع أفكاره ليصرخ بعزيج من
الدهشة والغضب :

- كيف دخلت إلى هنا !!!

أجبتّه ببساطة ، وأنا أجلس على الأريكة المجاورة
لفراشه ، مسدداً مسدسى لوجهه كرتار صريح :

- تسلمت بالطبع وتكفل صوت شخيرك بالتغطية
على

جاء سؤاله الثانى :

- ما الذى تفعله هنا !!!

أجبتّه بصرامة لا تحتمل النقش .

- جئت لتحصول على بعض المعلومات

هتف بوطنية لا مبرر لها :

- لن أنطق بحرف قد يهدد أمن مصر و .
قاطعته بملل :

- كف عن هذا السخف . لسنا في أحد أفلام
المخابرات ، كل ما أريد معرفته هو من الذين قتلتهم
في المركز تلك الليلة ؟؟
عاد يكرر بإصرار :

- لن أنطق بحرف أنا أعرف أنك لن تطلق النار
على ..

ثم انتبه إلى مغزى سؤاله ، ليهتف :

- مهلاً . ألا تعرف من الذين قتلتهم في المركز ؟؟؟
أي سخف هذا ؟؟؟
أجبت به بنفاد صبر :

- لو كنت أشك في وجود ذرة عقل لديك ، لشرحت
لك لكن الأمر يفوق قدرتك على الفهم بمراحل ..
دعك بالطبع من رغبتك الدفينة للتخص مني ..

همهم بشيء ما لم أتبينه ، فعدت أكرر مسؤالي
ملوحاً بالمسدس في وجهه :

- والآن .. من هم الذين قتلهم في مركز الشرطة ؟؟
وما الذي حدث بالضبط في تلك الليلة ؟؟

عقد (مدحت) ساعديه أمام صدره كالأطفال ليقول :
- لن تحصل مني على شيء .. أقتلني لو أردت ..
ابتسمت في جذل حقيقي . يكفي ليبت الرعب في
قلبه ، وقلت :

- من تحدث عن القتل ؟؟ بإمكانني أن أطلق النار
على ركبتيك لتمضي ما تبقى لك من حياتك الغبية
مقعداً .. أنت تفهمني أليس كذلك ؟؟ لن تكون هناك
مطاردات ولا بطولات ، ولا شيء من هذا القبيل ..
مجرد أيام بانسة تحرق فيها في وسام التقدير الذي
سيمنحونك إياه قبل عزك من عملك .. ستكون بطولتك
الوحيدة ، هي اعتياد الكرسي المتحرك ..

لاح الهلع على وجهه ، إلا أنه قرر أن يجرب
حظه ، فقال :

- إنك لن تفعلها .. لن تجرؤ ..

هزرت رأسي بأسف مصطنع ، ثم قلت بصرامة :

- امنحنى ظهرك لو سمحت :-

صرخ :

- لماذا ؟؟؟

- لن تحب مشهد ركبتك المنسوفتين ، لذا سأطلق النار عليك من الخلف هيا استدر . لن أقضى يومى هنا ..

ارتجف (مدحت) بحق ، لينهار ذلك الغلاف الهش الذى يحيط به نفسه ، وليبدو على حقيقته تماماً ..

أعترف أننى لم أحب هذا المشهد ، ولا هذه السادية التى استخدمتها معه . لكنها الضرورة .

وحين تحدث مجدداً ، كان سيل المعلومات المنهمر من فمه يحتاج لجهاز تسجيل ، لكنى حاولت الاحتفاظ فى ذاكرتى بالشئ المهم ..

كان يقول :

- لقد دخلت المركز تلك الليلة ، وأنت تقف أمامك الصحفى (باهر حسين) وزوجته وطفليه . لم يعترض أحد طريقك وأنت تسدد بندقية آلية إلى رءوسهم .

حاولنا إيقافك بالحديث لكنك لم تصغ إلى أحد .. بل لم يبد أنك تسمع أساساً . قدتهم إلى غرفة الاجتماعات ومنعت أحداً من الدخول ، ومنعت من كانوا فى الداخل من الخروج .. لقد كنت تتصرف بجنون تام . تماماً كما كنت أتوقع منك . وحين سمعنا صوت الطلقات وصراخ من كانوا معك أدركنا أنك فعلتها .. لقد قتلت الصحفى وزوجته وطفليه بلا رحمة .. لقد كانت مذبحة حقيقية حتى إن الطبيب الشرعى لم يستطع تمييز ملامح الـ .

قاطعت صارخاً بغثيان كدت أفرغ معه ما فى معدتى فى وجهه :

- كفى .. كفى ..

مستحيل . مستحيل . مستحيل .

إذن قانا الذى فعلتها حقاً !!

أنا قاتل .. قاتل لا يعرف الرحمة !!

أنا قتلت . طفلين .. يا إلهى !! .. أرجوك يا إلهى أمسى الآن ، لم تعد لى رغبة فى الحياة !! كنت مصدوماً مصعوقاً .. مقتولاً بسكين غرزها (مدحت) بكلماته ..

حتى لو استطعت أن أفهم ما الذى حدث بالضبط
فسأظل قاتلاً ..

حتى لو أثبت براءتى . حتى لو تفهم الكل حقيقة
ما يحدث وحدث وسيحدث ستظل صورة الطفنين
تطاردننى ما بقيت حياً ..

هل جربت يوماً أن تتمنى الموت فلا يأتى إليك ؟! أنا
جربت هذا الشعور كثيراً . أدمنته فى الواقع !!

أول مرة قتلت فيها مجرماً فى مطاردة ، كدت أن
أموت هلعاً .. أنا انتزعت ذلك الرجل من سجل الأحياء
بضفطة زناد واحدة !! أنا أنقصت عدد البشرية
واحداً .. والآن أنا قاتل وحشى قتل عائلة كاملة !!

لكم أتمنى لو بفاجئنى (مدحت) بانقضاضة موقعة
على ، لينتزع المسدس من يدي ليفرغه فى صدرى ،
وسأظل له مديناً ما بقيت فى الجحيم !!

لكن (مدحت) الآن يبدو كطفل يكاد يبلل سرواله هلعاً ،
لا يكاد يجرو على النطق بحرف واحد ..

وخرج صوتى بطيئاً ثقيلاً كالحشرة يقول :

- سأخرج الآن ، وأغلق الباب خلفى .. وسأنتظر
قليلاً فى الردهة ، لو خرجت ، فسأقتك بلا تفكير ..
أتفهم ؟!

هز رأسه إيجاباً ، وهو يكاد يبكى ، فنهضت ببطء
من مجلسى لأغادر المكان ..

لن يسعى خلفى الآن . ليس ، وهو فى هذه الحالة ..
لذا غادرت المكان كله ، وأنا عاجز عن التفكير .
الدافع الوحيد الذى يحركنى الآن هو الانتقام ..
الانتقام لى وللطفيين الذين لن أعرفهما أبداً !!
سيدفع الجميع الثمن .. أقسم على هذا ..

☆☆☆

السبت ٢٦ / ٥ الساعة ٥,٢٤ عصراً

حيث ذهبت (مايا) وكما عرفت فيما بعد !!

لخمس دقائق أو أكثر ، أخذ مسئول الأمن في فيلا الوزير السابق (مراد البحيري) يحدق في (مايا) ، كأنه يشاهد مخلوقاً فضائياً ، تمتد الخراطيم من جسده ! لا يمكننا أن نلومه كثيراً .. فـ (مايا) جديرة بأن تمنحها ساعات طويلة من فضولك ، وفي حياتي بعد هذا لم أجد من يشابهها إلا الممثلة الأمريكية العجيبة (جوليت لويس) التي يكفي أن تشاهد لها فيلم Natural Born Killer للمخرج العبقري (أوليفر ستون) لتفهم عن ماذا أتحدث بالضبط ..

وبعد الذهول والاستغراب تساءل مسئول الأمن :

- ولماذا ترغبين في مقابلة السيد (مراد) ؟

أجابته (مايا) ببساطة مدهشة :

- أخبره أنني أريده في أمر شخصي شديد الأهمية ..

- وما هو هذا الأمر بالضبط ؟

- أجابته (مايا) ببرود مستفز :

- قلت لك إنه أمر شخصي للغاية ..

منحها مسئول الأمن نظرة متشككة ، ثم قال أخيراً :

- انتظري هنا ..

وتركها في رفقة أحد رجال الأمن ليختفي داخل الفيلا ، ليعود بعد عشر دقائق ، قائلاً :

- اتبعيني من فضلك ..

تبعته (مايا) إلى داخل الفيلا ، وعيناها ترصدان كل تفصيلة حولها ، علماً تتذكر شيئاً ، مقاومة ذلك الشعور بالازدراء من كل مظاهر البذخ المحيطة بها . أنت تفهم هذا الازدراء الذي يصيبنا تجاه أشياء ندرك استحالة الحصول عليها !!

بلغا غرفة مكتب الوزير ، فتوقف مسئول الأمن عند هذا الحد ليقول :

- تفضلي بالدخول ..

هزت (مايا) رأسها بأرستقراطية مضحكة ، ثم دخلت غرفة المكتب ، لتبدأ مواجهتها ..

لقد كانت خائفة .. خائفة لسبب مجهول . لكنها حاولت مداراة هذا الخوف بالتظاهر باللامبالاة .

كهل هو (مراد البحيرى) . وجه يكتظ بالتجاعيد
وكل ندوب الزمن وخطاياها . ونظرة عميقة تجمع بين
الهدوء والخبرة والسأم . وجسد كان رياضياً فى
يوم ما ، مما منحه طابعاً آدمياً لا بأس به .

وحين تحدث ، خرج صوته هادئاً وقوراً يقول :
- تفضلى يا ابنتى .. اجلسى ..

جلست (مايا) أمامه كالمأخوذة ، وهى تحقق فى
وجه الرجل محاولة مطابقة صورته بجميع الصور
التي تحتفظ بها فى ذاكرتها البانسة ..

هل هو (مراد البحيرى) أم لا ؟ لا سبيل لمعرفة هذا .
والآن ..

تحدث (مراد) ليقول :

- كيف يمكننى أن أخدمك ؟

أخرجت (مايا) علبة سجائرها ، وهمت يا شعاع
سجارة ، لولا أن استوقفها (مراد) بإشارة من يده
ليقول :

- ممنوع التدخين هنا يا أنسى ..

أعادت (مايا) العلبة لحقيبتها بضيق واضح ، ثم
قالت :

- على كل حال لست هنا للتدخين .. ما أريده الآن
هو رد على سؤال واحد ..

ثم إنها أخرجت البطاقة السوداء من حقيبتها لتتاوله
إياها ، ثم سألت :

- هل رأيت هذه البطاقة من قبل ؟

تتاول (مراد) البطاقة منها ببساطة ، وقلبها بين
أصابعه لحظة ، قبل أن يعيدها إليها مجيباً :

- لا .. لماذا ؟

- عثرت عليها ملقاة أمام باب منزلى مع ورقة
تحمل اسمك ..

كذبة ساذجة ، لكن لا بأس بها !!

- أهذا ما جنت من أجله ؟

سألتها (مراد) فى شك واضح ، فأجابت محافظة
على هدونها :

- نعم .. ظننت أنها تخصك ..

تضاعف الشك في عيني (مراد) ، لكنه لم يملك
إلا أن يقول :

- ماذا تشيرين ؟؟

وصلتها رسالته التي تطالبها بالانصراف ، فقالت
وهي تقف :

- لا شيء . أشكرك . يجب أن أنصرف الآن . .
هز (مراد) رأسه بالإيجاب ، وصاحبها بنظراته
المتشككة ، حتى غادرت الغرفة . . انتظر لحظة ، ثم
رفع سماعة الهاتف على مكتبه وطلب رقمًا محددًا . .
ولم ينطق سوى بكلمة واحدة لمحدثه :

- نفذ . .

☆☆☆

السبت ٢٦ / ٥ الساعة ٥,٤٧ عصرًا
كما ذكر في السجلات فيما بعد !!

تحرك ذلك الأنيق ذو الملابس السوداء والنظارة
السوداء - كأي رجل يود أن يبدو غامضًا - يهدوء
مستقر ، كأنه بصور مشهدة في فيلم سينمائي . .
توقف أمام أحد المباني ، ثم رفع عينيه كأنما يتأكد
من أنه المبنى الصحيح ، ثم دخل . . خطواته هادئة
ملامحه جامدة . . الانتفاخ أسفل ملابسه يشي بمسدس
ضخم ، يبدو أنه يجيد استخدامه . .

هذا الرجل لم يأت إلى هنا لمجرد الزيارة ، ويبدو
أنه من النوعية التي تكره إضاعة الوقت ، فهو لم
يحاول فتح باب تلك الشقة بالطرق التقليدية أو غير
التقليدية ، بل سدد لرتاجه ركلة محكمة جعلته يفتح
مرحبًا . .

المبنى مهجور تقريبًا ؛ لذا لن يتوقع أن يزعجه أحد
في الساعات القليلة القادمة . .

الآن يضع الحقيبة التي يحملها على منضدة احتشد
على سطحها الفبار كدليل على عدم لمسها منذ زمن ،
ثم يفتحها ليخرج تلك البندقية .

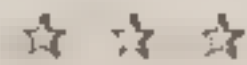
لا . . . لم تكن بندقية خاصة عادية ، بل تلك الحديثة
القادرة على تقديم أداء يليق بمدفع رشاش مطور
ومزودة بأداة توجيه بالليزر ، وكاتم للصوت خاص .
تحفه فنية لو جاز لنا قول هذا . . سلاح نود تجربته
ما لم تكن أنت المستهدف به !!

الآن نرى الرجل الأنيق الهادئ ، يسدد مدفعه من
النافذة ، لينظر عبر العدسة المقربة إلى هدفه . .

إلى تلك الشقة المتواضعة ، التي تليق بوصفها
جحر أكثر منها إلى شقة تصلح للعيش .

شقة نعرفها جيداً ، لأننا كنا داخلها منذ قليل .

شقة (مايا) !!



السبت ٢٦ / ٥ الساعة السابعة مساءً

المكان : شقة (مايا) ..

الآن أعود لأستكمل معكم أحداث قصتي ، ولأخبركم
كيف حدث ما حدث . .

كانت الفكرة الوحيدة التي تسيطر على طيلة الوقت
هي الانتقام . . الانتقام من الجميع ، ولكن كيف ؟!

أنا لا أعرف مكان ذلك الوغد (مجدى) ، ولا الهدف
الذي استفاده من قلبي للصحفى (باهر حسين) وعائلته ،
ولا علاقة تلك المسكينة (مايا) بتلك المأساة التي ألعب
دور البطولة فيها رغماً عنى . .

الشيء الوحيد الذي أشعر به يقيناً أن اللعبة أكبر مما
تبدو بكثير . .

ثمة تفسير لكل ما يحدث ، ولو صدق ظنى
فالتفسير أسوأ مما حدث حتى الآن بمراحل . . لكنى
مستعد لتقبله على كل حال ، فقط لو تكرّم أحدهم على
ليشرح لى ما يحدث !!

كنت قد وصلت للشقة على الفور ، ولم تكن (مايا)
هنا لذا شعرت بالقلق . .

لماذا تأخرت هذه الحمقاء ؟

هل تحققت مخاوفها ، واتضح أن للوزير السابق
(مراد البحيري) علاقة بما يحدث ؟

لو كان هذا صحيحاً لاتخذت الأحداث انقادمة أبعاداً
أشك في قدرتي على مواجهتها (مراد البحيري)
كان وزير الداخلية إن لم تكن تعرف ، وهذا يعني أن
الرجل لا يزال يملك نفوذاً لا داعي لاستخدامه ضدي في
هذه الظروف على الإطلاق !!

دخلت (مايا) فجأة ، والسيجارة الأثيرة تتدلى من
بين شفتيها . وذلك الهدوء المستفز على ملامحها ،
فصرخت فيها لأفرغ جزءاً من انفعالي :

- لماذا تأخرت ؟

جاءني ردها منطقياً مستفزاً :

- المواصلات . لا أملك نقوداً لأذهب وأعود
بسيارة أجرة ..

كيف فاتني هذا ؟؟ كان يجب أن أمتحها نقوداً لكن
يجب أن أفعل هذا دون أن أثير حفيظتها .

قلت مبرراً انفعالي :

- لقد قلقت كثيراً ..

قنتها ، ثم ندمت خشية أن تسوء فهمي ، لكنها
أجابت :

- لا تقلق .. على الأرجح ليس هو المقصود ..

- كيف عرفت ؟

- عرضت عليه البطاقة فلم يتعرف عليها ، ولم
يحاول إيقافني ..

- وتجدين هذا طبيعياً ؟

أجابتنى ساخرة :

- وما الذي كنت تتوقعه ؟ أن يسقط بذبحه صدرية
حين يرى البطاقة ؟

- لا . ولكن أن يمر الأمر بهذه البساطة ؟؟ ألم
يحاول حتى التحقق من شخصيتك ؟؟
أجابت :

- هل تقصد أنه أرسل من يراقبني ؟؟ لا أعتقد هذا ..
لقد ظننتي مخبولة على الأرجح ..

وجدتها فرصة لرد سخريتها فقلت :

- لم يخطئ في هذا كثيراً ..

لكنها لم تتوقف عند سخريتي ، بل قالت :

- المشكلة أن أمامنا الآن آلاف (مراد البحيري) ،

قد يكون أي واحد منهم هو المقصود .. لا أخفي عليك

رغم خوفي من الاحتمال كنت أفضل أن يكون ذلك

الوزير هو المقصود .. على الأقل كنا سنعرف من ..

على كل حال ، ماذا عنك ؟ هل عرفت من الذين قتلهم ؟!

رويت لها ما حدث باختصار ، فلم تبد تأثراً .. قد

أكون قد قتل طفلين بالنسبة لها ، لكنها ربما تكون قد

فعلت ما هو أسوأ ، لكنها لا تعرف ..

وحين انتهيت منحتي ملاحظة ذكية لم انتبه لها من قبل :

- لكن قتل ذلك الصحفي ، وعائلته ، لم يستغري

سوى تلك الليلة ، فماذا عن باقي الأسبوع إذن ؟!

هزرت كتفي بمعنى أنني لا أعرف ، فقالت :

- يجب أن تعرف .. ربما كان ، هناك آخرون قد

قتلهم دون أن تعرف ..

هالتي الفكرة إلى درجة الشحوب ، فهتفت :

- وكيف لي أن أعرف ؟!

أجابتي :

- بأن تجد وسيلة للعثور على الدكتور (مجدى) ..

كررت سؤالى :

- كيف ؟!

أطفت سيجارتها لتشعل أخرى ، وقالت :

- بأن ندفعه للظهور .. لا توجد وسيلة أخرى ..

وأعتقد أن لدى اقتراحاً في هذا الصدد .. أنت تعرف

بالتأكيد أنه سيضطر للعودة إلى عيادته .. شيء ما يجذبه

إلى هناك ، بدليل أنه عاد إليها بعد أن نفذ تجربته

معى ، دون أن أستطيع مفاجأته هناك للأسف ..

السؤال الآن ما الذى سيحدث لو أننا قطعنا عليه خط

الرجعة ؟؟

قلت متشككاً :

- ما الذى تقصدينه بالضبط ؟!

- سنذهب إلى هناك لنسرق كل ما نجده أمامنا ..
لكن يجب أن نفحص المكان أولاً بحرص شديد ، لربما
كان الشيء الذي يعيده للعبادة مخفياً في مكان ما داخلها ..
بالمناسبة . هل تجد استخدام الكمبيوتر ؟؟

هزرت رأسي نفياً ، فقالت بأسف :

- خسارة لا بد أنه يحتفظ ببياناته على هذا الجهاز
.. على الأقل البرنامج الذي يستخدمه للتويم .. لقد
حاولت استخدامه ذات مرة لكنه يضع كلمة سر على
الجهاز تمنع أي أحد من الاطلاع على ملفاته ..

قطبت مفكراً في هذه المشكلة ، ثم جاء الحل في
ذهني بغتة :

- لا بأس .. نستطيع أن نسرق القرص الصلب من
الجهاز ، ثم ساستعين بأحد أصدقائي الذين يجيدون
القرصنة وهذه الأشياء التي لا أفهمها ؛ لاستخراج
الملفات من عليه ..

تحمست (مايا) لفكرتي ، فهتفت :

- عظيم .. والآن هيا بنا لنتحرك ..

لكنني استوقفتها قائلاً :

- (مايا) .. يجب ألا نسعى خلف هذا الأمل متجاهلين
الخيطة الحقيقي الذي نمسك به بين أصابعنا ..

تساءلت (مايا) :

- أي خيط ؟؟

- (باهر حسين) .. الصحفي الذي قتلته .. لا بد
أن هناك سبباً ما يدفعني (مجدى) لقتله .. أعني
فئرتب الكروت التي حصلنا عليها الآن .. لدينا صحفي
قتيل ، وطبيب هارب ، ووزير سابق .. ما العلاقة
التي قد تربط بين الثلاثة ؟؟

أجابت (مايا) بملل :

- هل تقصد تجارب سرية تتعلق بالوزير ، ويستعين
فيها بالدكتور ، وحين يكتشف ذلك الصحفي تجاربهما
يسعيان للتخلص منه ؟؟ يبدو أنك من هواة الأفلام
البوليسية !!

ابتسمت لهذا التفسير الساذج ، وقلت :

- لو كانت هذه قصص الأفلام البوليسية ، فأحمد الله أنني لا أهوى مشاهدتها .. على كل حال لا ، لدى تفسير آخر . تفسير أكثر واقعية .. أولاً : لتستثنى الوزير السابق ، فلا يوجد ما يؤكد صلته بالأحداث ، أو أن هذا ما أتمناه . يتبقى لنا الطبيب والصحفى .. هناك ثلاثة أسباب قد تجعل (مجدى) يدفعنى لقتل الصحفى : الانتقام . التخلص منى بقتل أحد المشاهير بهذه الصورة ، وهذا يعنى أن الفرض الحقيقى من تتويى مغناطيسياً ليس قتل الصحفى .. أو أنه - أقصد (مجدى) - يعمل لجهة ما وهى التى كلفته بالتخلص من الصحفى باستخدامى ..

انتهيت من طرح أفكارى ، فوَقفتُ ألْهثُ ، بينما قَلبتُ (مايا) الأمر كله فى ذهنها ، ثم مطّت شفرتها بعدم رضا ، لنقول :

- عظيم .. إذن فلقد عفت الأمر أكثر مما كان .. والآن كيف لنا أن نعرف أى هذه الاحتمالات هو الصحيح ؟

- احتمال الانتقام يبدو أسخف من أن يذل له (مجدى) كل هذا المجهود ، كما أنه لا يبرر تتويىك أنت أيضاً .. أعتقد أن أحد الاحتمالين الآخرين هو الصحيح .. وهذا يتوقف على أن أعرف ما الذى فعلته طيلة الأسبوع الذى نؤمنى فيه (مجدى) مغناطيسياً ..

تساءلت (مايا) بإرهاق ، وقالت :

- لا سبيل لتعرف ما الذى حدث لك طيلة هذا الأسبوع إلا من (مجدى) ذاته .. وفكرة الجهة التى يعمل لحسابها أكثر سذاجة من اللازم .. ما الذى سنفعله إذن ؟ أجبتها فى غموض :

- هناك وسيلة واحدة لمعرفة ما الذى فعلته طيلة ذلك الأسبوع ..

سألتنى (مايا) بلهفة :

- ما هى ؟

كدت أجيبها لولا أن انطلقت الرصاصات بغتة ، لتهم زجاج النافذة !!

☆☆☆

المكان : شقة (مايا) التي تحولت إلى جحيم !!

حين انطلقت الرصاصات لم أنتبه لكونها خرجت من مدفع كاتم للصوت ، أو للغزارة غير المسبوقة التي أخذت تنهال بها علينا .. كل ما فكرت فيه هو إبعاد (مايا) من مرمى الرصاصات ..

قفزت - كما دربونا جيداً في كلية الشرطة - لأحيط (مايا) المذهولة بذراعى ، ولألقى بها أرضاً بعيداً عن النافذة ، التي انهمر منها سيل الموت بلا صوت ..

وحين تمكنت أخيراً من الصراخ ، صرخت (مايا) :
- ما الذي يحدث ؟!

أجبته ، وأنا أبقيها منبطحة :

- فرصتنا الوحيدة لنفهم ..

وقبل أن تفهم ما أعنيه ، كنت أصرخ فيها :

- لا تتحركى من مكانك هذا أياً كان السبب ..

ثم تحركت فجأة مستعيداً كل ما دربونا عليه للتصرف فى مثل هذه المواقف .. حمداً لله أنتى احتفظت بمسدس (مدحت) معى !!

أطلقت رصاصتين عشوائيتين على النافذة للتمويه ، وأخرى على المصباح الوحيد ، فساد الظلام تصاحبه صرخات (مايا) المذعورة ..

ولست أعرف كيف حدث ما حدث ، لكن لو قام كاتب سيناريو محترف بتحويل قصتى هذه إلى فيلم فى يوم ما ، أعتقد أن المشاهد التالية ستكون كالآتى ..

ليل داخلى .. أنا أقفز قفزة لو رأها مدربنا أيام كلية الشرطة لصرخ طرباً ، قبل أن أسقط أمام الباب لأفتحه بحركة سريعة .. قطع ..

ليل داخلى .. أنا أصعد الدرج الذى يقود لسطح الأرض عدواً ، والرصاصات الكاتمة للصوت تحدث ثقباً فى الجدران من خلفى ، لتتطاير الحجارة والرمال .. بالطبع صراخ (مايا) هو الخلفية لهذا المشهد .. قطع ..

ليل خارجي .. أنا أعدو كالمجنون تجاه البناية التي
تأتي منها الرصاصات ، والرمال تتفجر تحت أقدامي
من الرصاصات .. أنا لا أشعر بشيء سوى بالرغبة
في الوصول للبناية .. قطع ..

ليل داخلي .. أنا أقفز على الدرج داخل البناية
جاذباً زناده مسدسي ، متجهاً إلى الشقة التي يطلق منها
القاتل رصاصاته .. أنا ألهث بعنف ، لكن لا أمك
لحظة للتوقف واسترداد أنفاسي ..

ليل داخلي .. أنا أركل باب تلك الشقة ، وأقفز إلى
أحد الأركان مسدداً مسدسي في كل اتجاه .. حسناً ..
أياً كانت التمارين التي حظينا بها في كلية الشرطة ،
لكن اللياقة التي أتمتع بها الآن عجيبة حقاً .. إما أنه
الخطر ، أو أن هناك الكثير حقاً مما فعلته ذلك الأسبوع
دون أن أعرف .. لنضع هذا في وقته .. قطع ..

ليل داخلي .. القاتل يلتفت لي بمدفعه ، فلا أنتظر
شيئاً لأضغط الزناد .. إنها تلك اللحظة الرهيبة التي
تعني شيئاً من اثنين .. حياتي ، أو حياته .. صوت
رصاصاتي يمتزج بصوت رصاصاته المكتوم ، وأشياء

تتهشم وأشياء تتناثر ، ثم يسقط جسد القاتل ، ليسود
الصمت بفته .. قطع !

الآن أنا ألهث بعنف ، متحسناً جسدي بيد مرتعشة ،
بحثاً عن ثغوب غير موجودة !!

لقد نجوت !! فارق الثانية انتهى لصالحى !!
أقف بصعوبة لأنفخ الفبار من على ملابسي ، ثم
أقرب ببطء حذر من جثة القاتل الذي سقط على وجهه
دون حراك ، وبركة من دمانه تتكون أسفله بثقة !!
بيميناي أسدد المسدس له ، تحسباً لأي حركة
مفاجئة ، وبيسراي أمد يدي لأقلبه على ظهره بحركة
سريعة ..

لو منكت أنفاسي الآن لصرخت .. مستحيل !!
مستحيل .. مستحيل .. مستحيل !!
ألف مستحيل !!
الرجل الأنيق الذي كان يطلق على الرصاصات من
مدفع لا يطعم إلا الله من أين حصل عليه ، كان ..
كان ..

كان الحظ - بلا حساب - يمشي على قدمين !!
كان (على) !!



الأحد ٢٧ / ٥ الساعة ١١,٣٤ صباحاً

المكان : عيادة الدكتور (مجدى) .. ذلك الوغد !!

مرحباً بكم مجدداً أيها السادة . ها نحن نواصل
قصتي ، وهذه المرة من عيادة صديقى / السابق /
الوغد (مجدى) ..

هذه المرة انضم إلينا ضيف جديد هو المهندس
(عادل صدقى) .. مهندس كمبيوتر شاب ، هادئ
الطباع وسيم نوعاً ما . اختطفته هذا الصباح ليحل لنا
مشكلة كمبيوتر (مجدى) !!

لكن دعنى أشرح لك أولاً كيف وصلنا إلى هذه اللحظة ،
ولنبداً من ذلك المشهد حين كنت أنا أحدى زاهلاً فى
جثة (على) الذى قتله بنفسى ، لأضمه إلى قائمة
ضحاياى ..

بالطبع كنت مذهولاً .. ومصدوماً .. وخائفاً ..

فالموقف الآن أصبح يعنى شيئاً خطيراً .. بل عدة
أشياء ..

أولاً : إن سيطرة (مجدى) على من يجرى عليهم
تجربته بلا حدود ..

ثانياً : إن وزير الداخلية السابق (مراد البحيرى)
متورط فيما يحدث ، وإلا كيف عرف (على) أو من
أرسله إلى هذا المكان ؟! دعك من ذلك المدفع الذى
يحملة ، والذى لا يمكن الحصول عليه إلا من جهات
خاصة للغاية ..

ثالثاً : إنهم يتوون التخلص منا وبأى ثمن ..
الشرطة تطاردنا ، وهم يسعون خلفنا ..

على كل حال لم أكن أملك رفاهية الذهول والتفكير ،
بل كان يجب أن أتحرك بسرعة تحسباً لمجىء الشرطة
أو لوجود آخرين . لذا أسرعت بالعودة للشقة ،
لألتقط (مايا) المرتجفة كطفل ضائع .. ولنبتعد ..

قضينا الليلة فى أحد الفنادق الرخيصة فى وسط البلد ،
حيث لا يطلبون إثبات شخصية ، ولا يهمهم من سيسكن
هنا . وكانت ليلة غابرة لم أستطع النوم
فيها إلا فى مطلع الفجر ، وقد أنهكت الأفكار رأسى ..

وبالطبع زارنى ذات الحلم العجيب .. أنا أسقط فى
الضوء الباهر ، لينتهى بي الأمر فى تلك القاعة ،
وظيف رجل ما ينحنى على جثة شخص ما ..
وهذه المرة كنت أنا من ينحنى على جثة ذلك الرجل
المعلقة على الأرض !!

حتى فى الحلم لا تتك الأحلام تطاردنى بشراسة !!
وكان أول ما فعلته فى الصباح ، هو أن طلبت من
(مايا) أن تسبقنى لعبادة الوغد (مجدى) ، بينما
سأذهب أنا لأحضر من يستطيع تشغيل الكمبيوتر ..
لست فى حاجة لخبير من نوع خاص ، لكنى كنت
أسمع عن ذلك المحترف الذى يعيش فى مصر
الجديدة ، والذى كنا نعد عنه ملفاً تمهيداً للنقبض
عليه .. اعتقد أنه يكفى ..

ذهبت إليه فى منزله فى التاسعة والنصف صباحاً ،
لأقاده بمنامته دون أن أمنحه فرصة للفهم أو التراجع ..
لم يكن ليعرض ومسدسى فى وجهه طيلة الوقت ..

وها نحن الآن نقف فى العبادة ، أنا أقف مدخناً -
من الصعب أن تكون مع (مايا) دون أن تتعلم التدخين -
والمهندس (عادل صدقى) يتعامل مع الكمبيوتر
مستخدماً برامج وأجهزة لا أفقه فيها حرفاً ، بينما
انزوت (مايا) فى الركن تدخن .. لم تعد (مايا) كما
كانت .. الآن تحمل عيناها نظرة خوف مبهم تثير
الإشفاق حقاً ..

المسكينة .. رأت وعرفت أكثر مما ينبغى بكثير !!
لكن لا بأس .. لكل شيء نهاية .. ولو كان إحساسى
صحيحاً ، فالنهاية أوشكت بالفعل ..

تحدث (عادل) ليقول بهدوء :
- الأمر سيستغرق وقتاً طويلاً .. كلمة السر من
تسعة حروف ، ويمكننا أن نقضى أياماً طويلة قبل أن
نفك رموزها ..

بهدوء أشد أجبت :

- ساعة واحدة ..

صرخ (عادل) بعصبية :

- ماذا ؟!

كررت :

- أمامك ساعة واحدة ولن أقبل النقاش ..

فتح فمه ليصرخ بالمزيد ، لولا أنتي جذبت زناد
المسدس مهدداً ، فابتلع اعتراضه مكتفياً بغمغمة غير
مفهومة ، وعاد يواصل عمله بسرعة أكبر نسبياً ..
أعرف أن الأمر سيستغرق أكثر من ساعة ، لكن لو
تركت له الحبل على الغارب ، لاستغرقت القصة أياماً
نقضها هنا ، حتى ينتهي ..

ذهبت لأطمئن على (مايا) ، فوجدتها في أسوأ حال
ممكنة ، لكنني قلت مشجعاً :

- (مايا) .. لقد مرّ الأسوأ بالفعل ، وقريباً
سينتهي هذا كله ..

رفعت إلى عينيّ دامتتين ، ولأول مرة نطقت اسمي
قائلة :

- (سامي) .. أريدك أن تعدني شيئاً .. لا تدعهم
يقتلونني .. أرجوك ..

يا لعينين الرماديتين !! وكيف لي أن أرفض طلباً
لصاحبتهما ، حتى لو لم أكن واثقاً من قدرتي على تنفيذ
هذا الطلب .. أجبتها :

- لن أدع أحدهم يلمسك ..

وربت على كتفها .. ثم تركتها لألقى بنفسي في
عاصفة الأفكار والهواجس التي تزوم في رأسي ..
يجب على أحدهم أن يدفع ثمن هذا كله .. يجب ..
كنت أشعر بالنعاس .. بالإرهاق .. بالغضب ..
بالحيرة !!

كنت على وشك الانفجار .. فقط أنتظر الهدف
الصحيح الذي سأنفجر في وجهه ..

وكانت عيناّ معنقتين على عقارب الساعة ، تنتظر
أن ينتهي المهندس (عادل) من فك الشفرة .. بالطبع
استغرق الأمر أكثر من ساعة .. بل استغرق ثلاث
ساعات كاملة ، هتف بعدها المهندس بانتصار :
- فعلتها ..

أسرعت إليه بلهفة أخفيتها خلف قناع من الغضب ،
وأنا أقول :

- لكنك تجاوزت وقتك بكثير ..

أجابني بحماس :

- لقد فككت الشفرة في ثلاث ساعات فحسب .. إنه

إنجاز حقيقي . والآن ما الذي تريدان معرفته بالضبط ؟؟

أجبته باختصار :

- كل شيء ..

أخذت أصابع المهندس (عادل) تعبت في لوحة

المفاتيح بمهارة لا تتكرر ، بينما أخذ يتلو علينا ما يجد

أولاً فاولاً :

- هناك العديد من الملفات معظمها أبحاث طبية

تتعلق بعلم النفس ، والتتويم المغناطيسي .. وهناك

قسم خاص يتعلق بتجربة ما ، وقائمة بأسماء لا أفهم

عن ماذا تتحدث . أيا كان من كتب هذه الملاحظات ،

فلقد كتبها بطريقة لا يفهمها سواه ..

سألته (مايا) :

- أريد كل المعلومات المذكورة عن التجربة ..

أجابها (عادل) :

- لست أفهم حرفاً مما أقرؤه .. لكن هناك برنامجاً

يتعلق بهذه التجربة ، هل تودان رؤيته ؟؟

هتفت أنا و (مايا) بصوت واحد :

- نعم ..

شغل (عادل) البرنامج ببساطة ، ثم قال :

- حسناً . إنه برنامج للتويم المغناطيسي . وهو

مقسم في عمله وفقاً للشخص الذي ستجرى عليه

التجربة .. أمامي عدة أسماء ، بمن ستبدأ ؟؟

تبادلت مع (مايا) نظرة سريعة ، ثم قلت :

- ابحث عن اسم (مايا) ..

ثم التفت إليها قائلاً :

- ربما كانت هذه فرصتك لتعرفي ما الذي حدث ..

هزت (مايا) رأسها بمزيج من الرهبة والتفهم ، ثم

قالت :

- سأخوض التجربة مجدداً .. لكن يجب أن تحقني

بالمهدئ أولاً ..

سألته :

- أين هو ؟

تركنتي لتبحث في أحد الدواليب ، ثم عادت بالمحقق ،
وقد أعدته ، وقالت :

- يجب أن نكرر الأمر تمامًا كما فعله .. لا صوت ..
لا ضوء .. لا شيء سوى شاشة الكمبيوتر لأحدق
فيها ، لكن لا يجب أن يفوتك شيء مما سيحدث ..
هزرت رأسي بمعنى أنني أفهم ، فكشفت لي عن
ذراعها لأحقتها بالمهدئ ، بينما لاذ المهندس (عادل)
بالصمت التام ..

تمددت (مايا) على الفراش الطبي أمام الكمبيوتر ،
بينما أسدلت أنا الستائر السوداء ؛ ليغرق المكان كله
في الظلام ، إلا من ضوء شاشة الكمبيوتر .. نظر إلى
(عادل) ، فهزرت رأسي لأعطيه إشارة البدء ..
وبضغطة زر شغل (عادل) برنامج التنويم
المغناطيسي الذي بدأ به كل شيء ..
الآن أرى تلك الشاشة الرهيبة تثبت لي ولـ (مايا)
نقطة التحول في حياتنا معاً ..

المشكلة هي أن ما رأيته الآن لا يمكن وصفه بأمانة !!
المشكلة أنه يجب أن ترى بنفسك ما أراه لتصدق !!
المشكلة أن الذي أراه الآن عكس جميع كل توقعاتي !!
لكني سأحاول ..

في البداية كانت الشاشة البيضاء .. النور الذي
تحديق فيه ليغشى عينيك في لحظة .. ثم بدأت الصور
في التلاحق بتتابع غير طبيعي ..
صور لـ (مايا) .. صور لأسلحة .. لقطات من
حروب .. صور لجثث .. صور لأماكن .. صور
لانفجارات .. صور لـ (مايا) مجدداً .. صور لأشخاص
لا أعرفهم ..

صور تمتزج صور تتلاشى .. صور تولد وصور
تختفي قبل أن تميز منها شيئاً ..
صور .. صور .. صور ..
ثم كلمات ترسم وتختفي ، قبل أن تتمكن من قراءة
حرف واحد منها ..

ثم المزيد والمزيد من الصور !!

وبانفعال جارف همست :

- ما هذا ؟

أجابتنى نظرة (عادل) المذهولة التى تحمل الحيرة ،
كما يجب أن تكون ..

ولم تتوقف الصور عن التلاحق بإيقاع مطرد !! ثم
وقبل أن يتمكن أحدنا من الفهم كان باب العبادة
يتهشم ، ليدخل رجال الشرطة بترأسهم (مدحت) ،
وقد سدّدوا مسدساتهم كلها نحونا ، و (مدحت) يهتف
بصرامة :

- لا تتحرك . ارفع ذراعيك فى الهواء فوراً ..
والقى سلاحك ..

☆☆☆

يا إلهى .. ليس الآن !!

هتف المهندس (عادل) على الفور :

- لست معهما .. لقد اختطفنى هذا الرجل ..

تجاهله (مدحت) تماماً ، ليصرخ مجدداً :

- قمت لك ارم سلاحك ، و ارفع ذراعيك فى الهواء ..

هذه المرة لن أتردد فى إطلاق النار عليك .. بحثت عن

شيء لأقوله ، لكن تلك الغصة فى حلقى منعتنى من الكلام ،
فألقيت سلاحى أرضاً ، وبدأت فى رفع ذراعى ببطء ..
حسناً .. إنها النهاية هذه المرة .. لقد خسرت كل
شيء بعد كل ما فعلته ..

الآن على أن أواجه المصير المظلم الذى ينتظرنى ..
تحرك اثنان من الرجال ليحيطا معصمى بالأغلال ،
بينما تصاعل أحدهم :

- الفتاة على الفراش .. إنها غالبة عن الوعى تماماً ،
ما الذى أفعله !؟

أجابه (مدحت) بلا اكتراث :

- اعمل على إفاقتها ، فربما كانت معه .. وأغلق
جهاز الكمبيوتر هذا ، حتى يأتى من يفحصه ..

وهكذا أيها السادة كان على أن أبتلع مرارة الفشل ،
بعد أن كدت أصل للنهاية .. بعد أن كدت أفهم ..

وهكذا أيها السادة كان الموت هو أمنيته العزيزة فى
تلك اللحظة لولا .. لولا أن تحركت (مايا) بفتة ..

وهنا يجب أن تتوقف لحظة ؛ لأصف لكم كيف حدث
ما حدث ..

وهنا أكرر أننى عاجز تماماً عن نقل ما حدث
بالضبط ، لكنى سأحاول !!

بغثة فتحت (مايا) عينيها الرماديتين ، وهذه المرة
كانتا تحملان نظرة لم أرها من قبل ..

وفى اللحظة التالية تحركت .. ولو كان هذا فيلماً
لكان عليك عرض اللقطات التالية بالتصوير البطيء
لتستوعب ما حدث ..

مدت يدها لتقبض على معصم رجل الشرطة الذى
انحنى عليها ، وأدارته بصورة خاصة جعلته يطير
ليسقط أرضاً ..

ثم قفزت ..

قفزت من على الفراش لتركل رجلاً آخر .. ثم
قفزت مرة أخرى لتتزع مسدسه ، لتطلق بضع
رصاصات أطاحت بمسدسات الجميع .. ثم قفزت
لتهوى بالمسدس على رأس رجل آخر .. ثم قفزت
مجدداً ..

ثم قفزت ..

الأمر كله بدا أشبه بالباليه ، وهى تطير برشاقة
لا معقولة ، ليسقط أحدهم كل مرة ، بينما اكتفيت أنا
بالتجمد فى مكانى ذاهلاً ، عاجزاً عن التصديق !!

وحين هبطت أخيراً ، كان الكل ملقى على الأرض
بلا حراك ، وقد فقد وعيه ..

وبلهجة أمرة قالت :

- هيا بنا ..

لم أستطع التحرك لفرط ذهولى ، فجذبتنى من يدى
متابعة :

- هيا قبل أن يأتى آخرون ..

تبعناها مأخوذاً ، لنخرج من العيادة إلى سلم
الطوارئ .. لأسفل .. للشارع .. لأول سيارة أجرة
صادفناها ، لتبتعد عن المكان ..

وحين تحرك لسانى أخيراً ، نطقت :

- كيف ؟

أجابتنى (مايا) :

- لتبتعد بما فيه الكفاية ، ثم سأشرح لك كل شيء ..

وشردت عنها الرماديتان ، مردفة :

- لقد عرفت الذى فعلته ..

ولم تنطق بحرف آخر تاركة إياى أبتلع ذهولى الذى
لا حد له !!

☆☆☆

الأحد ٢٧ / ٥ الساعة ١٢، ٦ مساءً

المكان : أمام ذلك المبنى في المقطم ١

الآن سأنقل لكم الأحداث الأخيرة لهذه الليلة ، لكن
قبل أن أبدأ ، أسمح لي أن أسألك سؤالاً .. هل تعرف
نفسك حقاً ؟

أرجوك فكر في هذا السؤال ، قبل أن تقرأ الأحداث
التالية .. أو اقرأ الأحداث أولاً ، فربما فهمت ما أعنيه
بالضبط ..

الآن أنا أقف جوار (مايا) خلف تلك التبة الرملية ..
رياح المقطم الباردة تعبث بأجسادنا المنهكة .
وذكريات كل ما مررنا به تمنح الموقف كله رهبة
لا تتكرر ..

الآن . أفكر كثيراً قبل أن أنطق بسؤالى التالى ،
فيأتى :

- ولكن .. كيف ؟

تجيبنى هى باقتضاب :

- الإجابة هناك ..

وتشير بعينيها الرماديتين إلى ذلك المبنى المهجور
أمامنا .. فأرمقه بلا فهم ، لتواصل (مايا) :

- إنه هناك .. فى الداخل ..

تقولها فيخفق قلبى بعنف .. إنه هناك .. (مجدى)
هناك !!

أهمس بانفعال :

- وما الذى تنتظره ؟

يحمل وجه (مايا) تعبيراً غريباً ، لا أستطيع الجزم
بكنهه .. أهو الخوف ؟؟ أهو الغضب ؟؟ لن أعرف
أبدأ .. !!

ترى ما الذى فعلته (مايا) بالضبط ، بعد أن أجرى
(مجدى) عليها التجربة ؟

سألتها حين كنا فى سيارة الأجرة ، فلم تجب ..
ولم أكرر سؤالى بعدها ..

تتطق هى أخيراً ، لتقول :

- هيا بنا ..

وهكذا تتحرك معاً ببطء لا يحمل رائحة الثقة ، حتى
نصل لمدخل ذلك المبنى المهجور ..

نقف أمام البوابة المعدنية الضخمة ، فتتقط (مايا)
نفساً طويلاً ، ثم تقرع البوابة بنسق معين ..

للحظة لم يتغير شيء .. ثم بدأ صوت الأقدام من
الداخل يتعالى .. صوت يد تعالج الرتاج ..

ثم البوابة الضخمة تفتح بصرير مخيف ، كبوابات
قلاع الأساطير ..

ثم نغرق في الضوء المبهر ..

☆☆☆

فتحت عيني بصعوبة مع كل هذا الضوء الذي هبط
على كشلال ، لينتفض جسدي ذهولاً !!

المبنى الذي يبدو مهجوراً تماماً من الخارج ، لم يكن
كذلك - أبداً - من الداخل ..

الأضواء كانت تغمر المكان من السقف والجدران ،
لتضيء قاعة ضخمة بيضاء ، استقرت على أرضيتها
الرخامية عشرات المكاتب ، وعلى كل مكتب كمبيوتر
جلس أمامه رجل أو امرأة ، أخذ يعمل عليه بصمت
.. تام ..

الذي فتح لنا البوابة كان ضخماً ، تحمل ملامحه
مزيجاً من الجمود والندوب ؛ لتصنع منه حارساً مثالياً
لمنظمة إجرامية ..

تقدمت منه (مايا) بثقة لتقول :

- أغلق الباب ..

نفذ الضخم أمرها بلا مناقشة ، ثم التفت إليها ليقول
بجمود تام :

- مرحباً بعودتك يا سيدتي ..

ثم التفتت هي إلى لتجدني أرمقها ذاهلاً ، فقالت :

- ألم تتذكر بعد ؟؟

صحت ، وقد أخذ مني الدهول مأخذه :

- أتذكر ماذا ؟!

ثم ولذهولي وجدتي أتذكر بالفعل !!

لست أعرف كيف أو لماذا أو متى .. لكن هذا المكان
يبدو مألوفاً لي بالفعل .. هذا المكان كنت فيه من
قبل !!

ولكن كيف ؟؟ متى ؟؟ لماذا ؟؟

أتى الصوت المألوف من آخر القاعة يقول :

- عزيزي (سامي) .. إذن فقد وصلت أخيراً ..

التفت إليه لأصرخ بكل ما تموج به نفسي من انفعالات :

- (مجدى) !؟

كان الوغد هناك .. يتحرك بهدوء بالغ ، مرتدياً معطفه الأبيض ، وعلى وجهه ابتسامة لا مبالية ، وفي عينيه نظرة تحمل أنف معنى ..

تعاظمت ابتسامته ، وهو يقول :

- أحضرت (مايا) ؟؟ عظيم .. لقد بدأنا نفتقدها حقاً هنا ..

كنت أود أن أقتله .. أن أمزقه .. أن أسأله .. أن أنتقم .. أن أفهم .. لكن ذلك المزيج الرهيب من المشاعر شل حركتى تماماً ، فلم أنطق ، حتى وقف أمامنا تماماً ليقول :

- كنت متأكداً من أنك ستأتى .. وأنت يا (مايا) .. هل عرفت ما فعلته أخيراً ؟

هزت رأسها إيجاباً ببطء ، فابتسم (مجدى) قائلاً :

- وتودين لو أنك لم تعرفنى قط ، أليس كذلك ؟؟

على كل حال هذا هو ثمن المعرفة الذى يجب أن ندفعه .. هناك مثل أمريكي شهير يقول (المجهول من الأفضل له أن يبقى مجهولاً) ، وأحسبك تفهمين معنى ذلك المثل الآن ..

انتزعت نفسي بصعوبة من حالة الذهول البلهاء هذه ، وفتحت فمى لأسأل ، لكن (مجدى) استوقفنى بإشارة من يده ليقول :

- أعرف ما تريد قوله .. تريد أن تفهم ، لكن قبل أن أشرح لك كل شيء ، هل أنت مستعد حقاً لدفع ثمن المعرفة !؟

نظرت لـ (مايا) لأبحث فى عينيه عن الإجابة ، فتكست هى رأسها ببطء .. لكن لا .. يجب أن أفهم .. يجب ..

هزت رأسى إيجاباً ، فابتسم الوغد (مجدى) بركن فمه ، وكأنه يمنحنا عرضاً مجانيًا لابتساماته ، وقال :

- حسناً . أنت اخترت . . لنجلس إذن . .

قالها واقتالني أنا و (مايا) الصامتة إلى ركن
القاعة ، حيث جلسنا على مجموعة من المقاعد
المتراصة ، كأننا مجموعة من الأصدقاء تستعد لتبادل
الذكريات !

صمت (مجدى) برهة ليستجمع أفكاره ، ثم قال :

- من أين تحب أن أبدأ ؟؟

أجبته بخفوت :

- منذ البداية . . بداية كل شيء . .

أجاب (مجدى) :

- هذا ما توقعته . . لا زالت غريزة رجل الشرطة
داخلك تعمل بكفاءة . . لنبدأ إذن من ذلك اليوم الذى
قررت أن أدرس فيه التنويم المغناطيسى . . ذلك الجزء
المهم من الطب النفسى ، الذى يمر عليه الجميع مرّة
الكرام دون أن يتساءلوا لحظة عن حقيقته . . لن
أضيع الوقت بشرح أساسيات هذا العلم وتاريخه ، بل
سأدخل على الفور إلى ذلك اليوم الذى قررت فيه تجربة

التنويم المغناطيسى بنفسى . . أجريت التجربة على
إحدى السيدات اللاتى يأتين إلى بانتظام ليشكين من
حياتهن الزوجية . . أنت تعرف هذا الشق الممل فى
حياة أى طبيب نفسى ، لكنه الشق المريح فى الواقع . .
المهم ، لم أجد صعوبة بالغة ، خاصة وأنتى استخدمت
معها مهدناً خفيفاً ليرىحنى من ثمرتها قليلاً . . وهكذا
وجدتسى ، ولأول مرة أمام العقل البشرى بكل خباياه
وأسراره ، وقد أصبح طوع يدى . . أدق أسرارها . .
ذكرياتها المنسية . . مخاوفها . . عيوبها التى تداربها
كل يوم . . شرورها التى تكبتها داخلها باستمرار . .
كل هذا أصبح ملكى . . لكن واجهتى مشكلتان ، أولاهما
أن هناك درجات من التنويم المغناطيسى ، ولأصبح
المتحكم الأوحى لعقل هذه السيدة ، كان على بلوغ درجة
معينة من التنويم المغناطيسى لم يبلقها أحد . . وهذا
بالطبع لم يحدث فى المرة الأولى أو الثانية أو حتى
الثالثة . . لكنى فعلتها أخيراً . .

وبرقت عيناه ، وهو يستعيد تلك الذكرى ، ثم واصل :

- وصلت إلى أقصى درجة من درجات التنويم المغناطيسى ، لتواجهنى المشكلة الثانية .. أنت لا تستطيع أن تجبر المنوم مغناطيسياً على فعل أشياء يرفض فعلها فى بقظته .. لكن ماذا عن الأشياء التى يرغب فى فعلها ، ويمنع نفسه عنها طيلة الوقت ؟؟ ماذا عن النصف المظلم داخل كل آدمى ، حيث يدفن شروره ، ونزواته ، وأسرارهِ السوداء ؟؟ والأهم من هذا كله ، ما الذى قد يحدث لو أطلقنا هذا النصف المظلم من سجنه وفككنا قيوده ؟؟ ما الذى قد نحصل عليه حينها ؟؟

أصابنى الخوف من تصور النتيجة فلذت بالصمت ،
بينما قالت (مايا) ببطء :

- سيخرج مستر (هايد) ..

هتف (مجدى) طرباً :

- بالضبط .. تماماً كما كان يحدث فى رواية دكتور (چيكل ومستر هايد) .. ما إن تطلق مارد الشر من عقاله داخل أى آدمى حتى يتحول إلى كائن آخر تماماً ، لا يمت بصلة لتلك الواجهة الاجتماعية التى يقدمها لنفسه والناس كل يوم .. قد يكون الشخص الذى

ستجرى عليه التجربة هادئاً متحفظاً خجولاً نوعاً ما ..
لكن ما إن تجرى عليه التجربة حتى يتحول إلى شيطان حقيقى .. شيطان قابل للترويض والتحكم ..

بصدق وأمانة قلت :

- لم أفهم حرفاً ..

ازداد حماس (مجدى) ، وهو يشرح مفسراً :

- ألم تسمع عبارة مخرج أفلام الرعب الشهير (الفريد هتشكوك) ؟؟ أى إنسان قد يقتل فى لحظة .. هذا حقيقى .. هناك لحظات قد يفقد فيها المرء سيطرته على نصفه المظلم ، ليقتل أو يسرق أو يفعل ما هو أسوأ .. يا عزيزى الشر موجود داخل كل آدمى ، وكل ما أفعله أنا هو أن أطلق سراحه ، وأجعله المتحكم .

كل ما عليك ، هو التحديق فى برنامج التنويم المغناطيسى الذى صممته ، بعد أن تحقق نفسك بمزيج خاص من المهدنات ، وعقاقير الهلوسة ، وستكسر شرورك عن أنيابها لتعلن وجودها للجميع ..

سألته بحيرة :

- ولكن ما الذي تستفيد منه أنت من هذا كله ؟ إنك تصنع وحوشا غير قابلة للترويض .

قاطعنى (مجدى) :

- خطأ بل قابلية للترويض لا تنس أن كل شيء يتم تحت إطار من التثويم المغناطيسى الناتج الذى تحصل عليه ، هو مسخ يمكنك تدريبه ، واستخراج طاقات منه لم يحتم هو بوجودها داخله ، ثم استغلالها لتحقيق أهدافك التى تعجز عن تحقيقها بمفردك .

تحدثت (مايا) مفسرة :

- أى أنك تستخدم شرور الناس لتحقيق شرورك الخاصة ..

أجابها (مجدى) بغلظة :

- تفسير جاف ، ويحمل الكثير من الخطأ . أنا لا أملك شرورك ، أو فلنقل إنتى أجيد السيطرة عليها . ما أفعنه هو أننى أستخدم هؤلاء فى أغراض أسمى من أن تفهميها بكثير ..

جاء دورى لأهتف بعصبية :

- كبر سالى لقتل ذلك الصحفي ، وعائلته .. وأين ؟ فى مركز الشرطة ، حيث كنت أعمل !!
هز (مجدى) كتفيه ببساطة ليقول :

- قد تصدقنى أو لا . لكن قتلك لذلك الصحفي ، وعائلته لم يكن بأمر منى على الإطلاق . أنت نفذت هذه المهمة لأغراضك الشخصية
صرخت باستنكار :

- ماذا ؟

فأجابنى بهدوء مستفز :

- دعنى أحكى لك أولاً ما حدث لك إن كان هذا ينهمك . حين قمت بتثويمك أنت و (على) ذلك اليوم ، فعلت هذا بفرض التجربة البحت ، دون أى نية لاستخدامكما فى مخططى ، لكن ما إن أصبحت عقولكما طوع يدى ، حتى وجدت أن الإغراء أقوى بكثير من أن يقاوم . فـ (على) يملك - بفضل ثرائه الفاحش - نفوذا وسلطة قد يسهلان لى الكثير من الأعمال ، أما أنت فتم أكن أتخيل أنك تحمل داخلك هذا القدر من العنف والجرأة - لذا أخذتكما معى إلى هذا المقر لتخضعوا لتدريبات خاصة - تدريبات

جسدية ، وذهنية ، ولن تصدقني أيضاً لو قلت لك إنك في أسبوع واحد حققت ما قد يحققه البعض في سنوات من التدريب المستمر . لا بد أنك شعرت بهذا . . لا بد أنك شعرت أنك أقوى جسدياً على الأقل .

لم أجبه . لكني كنت متأكداً أنه لا يكذب في هذه النقطة على الأقل . . وتابع هو :

- وهكذا كان على تغيير نسق حياتك ليتناسب مع المستقبل الذي حددته لك ، وكان أول ما قمت به هو أن أقنعك بأن تطلق زوجتك . ولا أظن أنك نادم على هذا القرار الآن . بل أعتقد أنك تشعر في قرارة نفسك أنني أسديت لك صنيعاً ، أنيس كذلك !

لثاني مرة أكاد أقسم إنه لا يكذب !! وتابع (مجدى) :

- في تلك الليلة أرسلتك لمركز الشرطة لتحضر لي بعض الملفات الخاصة . . ملفات لا يجوز لأحد أن يطلع عليها ، لكنك لم تكن لتجادلني وأنت في هذه الحالة . وكالعادة أرسلت من يراقبك للتأكد من أن كل شيء سيتم على ما يرام . . وهاك ما أخبرني به مراقبك حين عاد . . في طريقك للمركز اصطدمت بسيارتك بسيارة

ذلك الصحفي (باهر) ، ورد فعل طبيعي خرج الصحفي من سيارته طالباً الشجار معك ، أو التعويض لإصابة سيارته ، لكنه لم يكن يتحدث إليك حينها . . بل كان يتحدث لنصفك المظلم ، المدرب جيداً على تخطي أي عقبة في سبيل تنفيذ المهمة . . وهكذا قررت أنت ، ودون أي تدخل مني ، أن تقتل الرجل وعائلته الذين كانوا معه في سيارته ، فأخذتهم معك تحت تهديد السلاح إلى المركز ، لتقتلهم بكل العنف الذي كان مكيوئاً داخلك ، والذي حررته أنا بتجربتي . . ولا بد أن هذا سبب لك صدمة عنيفة ، جعلتك تفيق لتجد نفسك في هذا الموقف . .

أنت قاتل ومحتجز لرهائن لا ذنب لهم سوى أنهم اقتربوا أكثر من اللازم من نصفك المظلم .

قال هذا كله ، ثم لاذ بالصمت ليراقب رد فعلي .

أما أنا فكنت في حالة لا توصف من الذهول والمرارة ، وعدم التصديق . .

إذن فأنا قاتل في أعماقي دون أن أعرف !!

أنا من قرر ارتكاب هذه المذبحة . لمجرد أننى فقدت السيطرة على نصفى المظلم . على شروى المدفونة . .

على مستر (هايد) !!

لكن مستحيل !! لا يمكننى تقبل هذه الفكرة بأى ثمن !! مستحيل !!

وبغضب متخاذل صحت :

- أنت تكذب . تحاول أن تهرب من مسئولية ما دفعتنى لفعله . وحتى لو لم تكن تكذب ، فأنت المسئول . أنت من حولتى إلى هذا المسخ . .

هز (مجدى) رأسه موافقاً ، وقال :

- فى هذه النقطة أنت محق . لقد عجزت تماماً عن السيطرة على كم العنف داخلك . أنت أول حالة فشل للتجربة أواجهها ، لكن لا بأس . لا بد من بعض الخسائر المقبولة لتنفيذ مخططى .

سألته بعصبية :

- أى مخطط هذا الذى تتحدث عنه طيلة الوقت ؟! ما الذى يحدث هنا بالضبط ؟!

عاد (مجدى) الوغد يتسم ابتسامته الذئبية ، مجيباً :

- ما تراه أمامك الآن هو ذروة نجاح تجاربى . . كل

من تراهم هنا من رجال ونساء يعملون بهمة ونشاط ،

وصمت تام دون أن يعرفوا بهذا قط . . كلهم مروا

بالتجربة فى ظروف مختلفة . وفى كل ليلة يأتون إلى

هنا . ثم يعودون إلى منازلهم مع مطلع الفجر ، ليستيقظوا

دون أن يتذكروا شيئاً مما حدث . . قد يشعرون بنوع من

الإرهاق صباحاً ، لكن أحدهم لن يتخيل أن سبب هذا

الإرهاق أنه كان يعمل بلا توقف طيلة الليل . .

أدريت وجهى لأطالع وجوه هؤلاء الرجال والنساء

الجامدة ، وهم يعملون بتناسق وتنظيم ، من المستحيل

أن يعملوا به لو كانوا مستيقظين حقاً !!

أياً كان ما أراه الآن ، فهو مخطط مخيف . مخيف !!

سألت (هايد) :

- وما الذى يفعلونه بالضبط ؟!

أجابها (مجدى) ، وقد أخذ منه الحماس مبلغه :

- يكونون قاعدة ضخمة من المعلومات . . معلومات
سياسية . . اقتصادية . . فنية . . عسكرية . . كل
أنواع المعلومات المتاحة في كل مكان ، ثم يقومون
بفهرستها ، وتقسيمها في قاعدة معلومات خاصة
صممها عباقرة كمبيوتر باختصار ، كل ما يلزم
لمنظمة الفوضى . .

رددت من خلفه مستغرباً :

- الفوضى ؟!

أجاب (مجدى) :

- نعم . الفوضى أتم تتساءل عن السبب الذى
جعلك وجعل كل هؤلاء يحملون ذلك القدر من العنف
داخلكم ؟! إنها وليدة الأنظمة التى نحياها . . الحياة
المادية التى أصبحت تهيمن على أرواح العالم كله .
الإنسان هو الكائن الوحيد الذى قضى مئات السنوات
من التطور ، لتقوده إلى قاع الهاوية الحضارية . .
انظر للعالم من حولك . . حروب . . دمار . . مجاعات . .
أكثر الدول غنى بالثروات الطبيعية هي أكثر الدول فقراً ،
وأكثر الدول ذات الواجهة الحضارية الأنيقة ،

هي أكثر الدول التى ينتشر فيها العنف والشغب بكل
صوره . . النصف المظلم فى أعماقك ، هو امتداد
لنصف المظلم فى المجتمع ذاته . . وأنا قررت أن
أحطم هذا النصف المظلم بأن أحطم الأنظمة ذاتها .
فكرت لحظة فى كل ما قاله ، ثم قلت :

- حسناً . . أنت مجنون تماماً . .

- ربما . لكن الأمر كله يحتاج لدرجة من الجنون
ليصبح قابلاً للتنفيذ . .

- وهل تعمل وحدك فى هذا كله أم أن هناك آخرين ؟!

- بالطبع هناك آخرون . . فى كل مكان فى العالم . .
أكثر مما يمكن أن تتصور بكثير . .

- وهل الوزير السابق (مراد البحيرى) منهم ؟!

- لم يملك (مجدى) نفسه من الضحك ، قبل أن يجيب :

- ذلك الوزير لا يعدو كونه وسيلة دفاعية . . هو
أيضاً مرّ بالتجربة ، وكل مهمته هي أنه لو رأى تلك
البطقة السوداء التى تحملها (مايا) ، فعليه أن يتصل
بى ليخبرنى بهذا ، لأبدأ فى إجراءات التخلص منها . .

وهذا ما فعلته حين أرسلت (عليا) للتخلص منها ،
للتخلص أنت منه ..

كل شخص هنا يحمل وسيلة دفاعية خاصة ، بحيث
لو اقترب من فهم كل ما يحدث ، تتم تصفيته بهدوء ..
وكما قلت مسبقاً خسائر مقبولة من أجل نجاح
منظمة القوضى ..

هنا . وقد فهمت أخيراً كل شيء ، أخرجت مسدسي
لأسدده في وجه (مجدى) قاتلاً بهدوء صارم لم يخل
من مقت لا حذله :

- عزيزى (مجدى) .. أنت وغد !!

ابتسم الوغد أمام فوهة مسدسى ، وقال :

- وأنت أحمق .. أنتظن أنتى لم أضع هذا فى حسابى ؟!

وقبل أن أفهم ما يعنيه هوت يد ضخمة على يدي
لنطيح بالمسدس ، فتحركت (مايا) بغريزية ، لتتقض
على ذلك الضخم الذى فتح لنا البوابة ، ففقت أنا أيضاً
مستعداً للمعركة .. أما (مجدى) فأخذ يرمى هذا كله
بهدوء ، وقال :

- هيا يا (سامى) .. أرنى إن كنت تتذكر تدريباتك
أنت من أحدث هذه الندوب فى وجه هذا الضخم فى أحد
هذه التدريبات ..

صاح هاتف داخلى :

- أنا من أحدث تلك الندوب فى وجه هذا الدب ؟؟
إننى لن أستطيع أن أزعجه من مكانه !! لكنى تحركت
بسرعة غير طبيعية لأتفادى لكمة سددها إلى ،
وتحركت أطرافى لا شعورياً لأتخذ وضعاً قتالياً معقداً ..
ثم .. ثم ..

ثم تحرك مسر (هايد) داخلى من جديد !!

لن أصف لكم المعركة ، لكنى سأقول إن فرص ذلك
الضخم البانس كانت شبه معدومة أمامى أنا و (مايا)
بكل تلك القدرات القتالية التى تفجرت داخلنا ، وليدة
تدريبات عشناها دون أن نذكر منها شيئاً

وبعد خمس دقائق ، كان الضخم قد سقط وقد فقد
وجهه ملامحه ، بينما وقفت أنا ألهمت أمام (مجدى)
البارد كالمقطب الجنوبى ، لأقول :

- والآن ؟!

صفق (مجدى) بحبور ، ثم قال :

- عظيم عظيم . مستواك تحسن بكثير . وأنت يا (مايا) لم تفقدى مهارتك بعد كل هذه الفترة . . .
رائع . والآن يا عزيزى (سامى) هل ستقتلنى هذه المرة بإرادتك الحرة . أم أنك ستبقى القبض على لندهب معاً إلى مركز الشرطة لنروى القصة لمن سيصدقون هناك ؟!

أجبتة وأنا أنحنى لألتقط المسدس :

- بل سأقتك . أنا قاتل الآن على كل حال ، ولن يضيرنى أن أضيف ضحية جديدة لسجل ضحاياى . .
وسددت المسدس لرأسه ، لكن (مايا) أمسكت بيدي قائلة :

- لا داعى لهذا . لقد انتهى أمره بالفعل . .

ثم إنها أخرجت من جيبها جهاز اتصال لاسلكياً كائذى كنت أحمله أيام كنت شرطياً ، وقالت :

- لقد أخذت هذا من زميك الذى جاء ليقبض علينا فى العيادة . . لا بد أنهم سمعوا كل شيء الآن ، وفى طريقهم إلى هنا . .

التفت إليها لأهتف بدهشة فرحة :

- (مايا) . . أنت عبقرية . .

أما (مجدى) فقد أربد وجهه ، وهباً من مقعده ليضغط على أحد الأزرار فى الحائط من خلفه ، لتتحول إضاءة المكان كله إلى اللون الأزرق ، فهب كل من فى القاعة من أماكنهم ليتجهوا بتنظيم وسرعة إلى المخرج الخفى للمكان ، بينما هتف (مجدى) بغضب لا حد له :

- خائنة . .

وضغط على زر فى الجدار ، فأسرع ثلاثة من الحراس ضخام الأجساد تجاهنا ، ليشير (مجدى) لهم ، صارخاً ، وهو يبتعد :

- اقتلوهما فوراً . .

وهكذا وجدت نفسى فى موقف لا أحسد عليه .
(مجدى) والجميع يهربون والحراس الثلاثة يخرجون مسدساتهم ، ليسددوها تجاهنا ، وتلك الإضاءة الزرقاء اللعينة تجعل الرؤية غير واضحة بصورة أو أخرى . والخيار لى هذه المرة . . إما أنا أو هم .

وهكذا رفعت مسدسى تجاههم . وأطلقت النار . فى
اللحظة التى أطلقوا فيها النار هم أيضاً
أطلقت رصاصة من أجل الخدعة التى رسم (مجدى)
تفاصيلها ..
ورصاصة من أجل الصحفي وعائلته الذين قتلهم
دون ذنب جنوه ..

ورصاصة من أجل (على) ..
ورصاصة من أجل مستر (هايد) !!
وأطلقوا هم عشرات الرصاصات ..

وحين انتهى الأمر كنت جثث الحراس الثلاثة مكددة
أرضاً ، وكانت الدماء تنزف من ثقب فى جانب صدرى
باطراد ..

للحظة تجمد الزمن . تجمد المشهد كله أمامى فى
صورة العشرات يخرجون فى صفوف ، والإضاءة
الزرقاء ، وأدخنة الرصاصات ترقص فى السماء
ثم سقطت (مايا) !!

تهاوت فجأة بجوارى . والدماء تنزف من عدة
ثقوب فى جسدها ، ومن ركن شفتيها ، فلم أشعر
بتفسى إلا وأنا أنحنى صارخاً :

- (مايا) .. لااااا ..

حركت عينيها الرماديتين الساحرتين لتتظر لوجهى
بضعف بالغ ، وقالت :

- أسسفة .. لم أتمكن من التحرك فى الوقت
المناسب .. يا إلهى . لقد أصابوك أيضاً .

كنت فى حانة لم تسمح لى بالشعور بإصابتى .
ولا بالدماء التى أفقدها بلا توقف . كنت فى حانة لم
تسمح لى سوى أن أقول :

- (مايا) .. أنا .. لكن ..

ابتسمت لأول وآخر مرة لنقول :

- لا وقت لهذا . أصغ إلى جيداً (مجدى) يكذب .
لقد أرسلت لقتل ذلك الصحفي وعائلته ؛ لأنه كاد أن
يكشفه . وجعلت تفعل هذا فى مركز الشرطة ؛ ليتخلص
منك أنت أيضاً . بعد أن استنفد حاجته منك ..

لم أمتك نفسى من أن أسألها سؤالى الأخير :

- كيف عرفت ؟!

أجابتنى بأخر طاقة للحياة داخلها :

- لأنه جعلنى شريكته فى كل ما حدث .. هذا هو
ما فعلته .. أسسفة .

ثم إنها حاولت قول المزيد ، لكن . لكن .
لكن الوهج في عينيها الرماديتين انطفأ .

والآن (مجدى) هرب ..

والآن المكان أصبح خاويًا على عروشه ، يحمل
أثار أشخاص لن يعرفوا أنهم كانوا هنا من قبل ..
والآن أنا اتحامل على نفسى لأحمل جنّة (مايا)
المسكينة لمتزوج دماؤنا ، ولأخرج من المكان ، حيث
بدأ صفير سيارات الشرطة فى التعالى .

وحين خرجت أخيراً كنت أضواء سيارات الشرطة
تتلكس على وجهى وهى تتوقف ، ليخرج منها
الكثير ، دون أن أستطيع تمييز ملامح أحد ..

فى الواقع إننى لم أصبح قادراً على حمل جنّة (مايا)
أكثر من هذا ..

فى الواقع إننى لم أعد أقدر حتى على الوقوف .
وبدا لى أن الأصوات من حوالى تاتى من بعيد .
بعيبيد .. !!

كان هذا آخر ما أذكره قبل أن أتهاوى أرضاً لأغيب
عن الوجود ..

☆☆☆

الاثنين ١٤ / ٩ الساعة ٢,١٥ عصراً
المكان : وزارة الداخلية ..

بالطبع لم أمت ليلتها ، بما أننى من يحك لك كل
ما حدث .. لكنى كنت أتمنى الموت ألف مرة كل ليلة
أتذكر فيها (مايا) ..

الطبيب الوحيد الذى طلبته منى فى حياتها ، هو
ألا أدهم يقتلونها ، وأنا فشلت فى تحقيق أمنيتها
الوحيدة ..

والآن أشعر وكأننى فقدت شيئاً لن أجده فى
حياتى مجدداً ..

بالطبع تم نقلى للمستشفى ، حيث أجروا لى عملية
جراحية عاجلة ، ثم فترة فى العناية المركزة ، ثم
المزيد من الفحوصات ، والإجراءات . إلى آخر هذا
الهراء ، لكن الغريب أن هذا كله تم بشكل مرمى ، وفى
مستشفى عسكري خاص ..

بعد هذا بدأت مرحلة الاستجوابات والتحقيقات ،
وفحوصات خاصة من أساتذة الطب النفسى ، وكل

تلك الأشياء التي تجعلك تتدم أنك لم تلق مصرعك تلك الليلة ..

وفي النهاية أرسلوا إلى من يخبرني بأن وزير الداخلية يرغب في مقابلي .. وبالطبع وافقت ..
كانني أملك الخيار !!

وها أنا أجلس أمامه الآن ، وقد أصبحت أحمل في أعماقي أطنائاً من المرارة التي تجعلني عاجزاً عن التركيز في شيء ..

بدأ هو الحديث ليقول :

- عزيزي (سامي) .. أعرف أنك لازلت تتعافى من إصابتك ، لكن ما أود أن أعرضه عليك الآن لا يحتمل التأجيل .. في الواقع لقد جئت لأعرض عليك صفقة ..

رددت في حذر :

- صفقة ؟

أجابني الوزير :

- نعم .. صفقة .. أو فلنقل : اقترح قدمه لنا الخبراء .. أنت تعرف بالطبع تفاصيل كل ما حدث ،

لذا لن أطيل عليك بإعادة سرده ، ومما لا تعرفه أن الدكتور (مجدى) هرب من البلاد قبل أن نتمكن من اللحاق به ، ودون أن نعرف الوجهة التي هرب إليها ، وإن كان لدينا اعتقاد خاص أنه في فرنسا .. المشكلة أن تلك المنظمة التي صنعها حقيقية ، وفي منتهى الخطورة .. لقد قمنا بفحص أجهزة الكمبيوتر التي تركها في المقر من خلفه ، وقمنا باستجواب بعض من عملوا معه دون أن نحصل منهم على شيء ، فلا أحد منهم يذكر أى شيء مما حدث ، والأسوأ من هذا كله أن بعض هؤلاء الأشخاص يعملون في مناصب حساسة ويطلعون على أسرار فى غاية الخطورة ، والخصوصية ، ولو كان الدكتور (مجدى) ، قد حصل عليها ، فنحن فى مأزق حقيقى ..

سألته ، وقد بدأت أشعر بالشك :

وما المطلوب منى بالضبط ؟؟

صمت الوزير برهة ، ثم أجاب ببطء :

- الواقع أن وضعك معقد قليلاً . . نحن نعرف أنك ارتكبت جريمتك تحت تأثير التجربة التي أجراها عليك دكتور (مجدى) ، لكن هذه القصة من الصعب شرحها للعامة ، وبالتالي من الصعب أن تعود لعملك أو لحياتك التقليدية كما كانت . .

سألته ، وقد تعاظم شكى أضعافاً وأضعافاً :

- ما الذى تقصده بالضبط ؟!

- أقصد إن حياتك كـ (سامى محمود) قد انتهت فى تلك الليلة ، وهذا ما أعلنه للجميع ، ووجودك هنا ، وعلاجك وكل هذا تم بشكل سرى بحث ، فلقد قرر الخبراء أن ما يمكن أن يحدث لك ، هو أن تحصل على هوية جديدة ، ووظيفة جديدة فى مكان بعيد . . تماماً كما يحدث فى برنامج حماية الشهود فى الخارج . .
هكذا إذن . .

إذن ، فهذا هو ثمن المعرفة الذى وعدنى به (مجدى)
ويا له من ثمن !!

أن أخسر هويتى . . أن أخسر ماضى بكل ما حدث فيه لأبدأ من جديد بلا أمل فى العودة . .

سألت ، وأنا أشعر بثقل مخيف يجثم على صدرى :

- وماذا لو رفضت ؟؟

أجابنى بلهجة محايدة :

- سيكون هذا خيارك ، وستضطر لتحمل عواقب هذا

الاختيار . . فحتى لو مررت من المحاكمة ، وتم تبرئتك ، فلن يغفر لك العامة ما فعلته أبداً . . على كل حال فكر فيما قلته . .

سألت :

- وما هى الوظيفة التى سأحصل عليها لو وافقت ؟
أجابنى بلهجة خاصة :

- مسئول أمنى للسفارة المصرية فى فرنسا . .
آآآآآآآآآآآآ

الآن فهمت !!

يريدوننى أن أبحث لهم عن (مجدى) . .

أن أتحول من طريد إلى مطارِد . .

« هـ . . ما هو رأيك ؟؟ »

سألنى الوزير ، فذلت بالصمت قليلاً ، ثم قلت :

- موافق ..

كاننى أملك الخيار !!

☆☆☆

هذه هى قصتى .. أو قلنقل (سامى محمود) ، فلم
أعد أمت لهذا الرجل بصلة بعد أن خرجت من مكتب
الوزير ..

أنا الآن (أكرم رشوان) مسئول الأمن فى السفارة
المصرية فى فرنسا ، يعرفنى الجميع بكونى رجلاً
صامتاً يفضل العزلة على مصاحبة البشر ..

ما لا يعرفه أحد هو أننى أصبحت أخشى الاقتراب
من البشر ، فكل ما أراه الآن هو أنصافهم المظلمة ،
مغلقة بغلاف اجتماعى أنيق ..

فى كل ليلة أسير وحيداً فى الطرقات بحثاً عن (مجدى)
أو عن أى شخص يخرج من منزله بملامح جامدة ،
ليذهب لعمل - لن يذكر عنه شيئاً - فى مكان مهجور ..

وفى كل ليلة أرى وجهها فى ضوء القمر .. (مايا) ..
لكم أفقدها الآن !! .. ولكم أعرف أننى لن أراها مجدداً !!
هذه هى قصتى أيها السادة .. ماضى مخيف ..
بحث مستمر .. وعذاب بلا نهاية ..

ربما قابلتنى يوماً لو زرت فرنسا ..

ربما سمعت عن بعض أحداث العنف ، وعن منظمة
جديدة اسمها (منظمة الفوضى) ، تعلن مسئوليتها عن
هذه الأحداث ..

ربما كنت أنت أحد أصحاب الوجوه الجامدة ..
تستيقظ كل ليلة دون أن تدري ، لتعمل فيما لن تذكر
عنه شيئاً فى الصباح .. فقط مجرد إرهاق بسيط
ستشعر به ، وستظن أنك لم تحظ بقدر كاف من النوم !!
ربما كنت تحمل نصفاً مظلماً داخلك دون أن تعرف ،
حتى بوجوده .. ربما ..

ما أعرفه أنا هو أننى أحمل بين ضلوعى نصفى
المظلم ، أخذه معى فى كل مكان .. يذكرنى يوماً ..
وبلاتوقف .. بالذى فعلته .. سامى محمود

٢ / ١٠ / ٢٠٠٣

فرنسا

روايات مصرية للحبيب

سلة الروايات

في كل رواية متعة دائمة !!

الذي فعلته !!



تامر إبراهيم

قصتنا اليوم أيها السادة غير تقليدية ..
هناك تجربة ما .. وقاتل ما .. وامرأة ما ..
وخيوط خفية تربط بين هذا كله ..
قصتنا اليوم أيها السادة غير تقليدية ..
وربما كانت خطرة ! هناك أشخاص ذو وجوه
جامدة ، وهناك مخطط خاص يتبعونه
وهناك أنا أجاهد طيلة الوقت لأعرف شيئاً
واحداً .. الذي فعلته .. !!



المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
في القاهرة - مصر

الطبعة في مصر ٢٠٠٠
وما يعادله بالدرار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم